**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.М. Фролов

21 мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Культура Ярославского края»**

Направление подготовки

53.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)

«Управление культурными ресурсами и креативными индустриями»

Форма обучения

очная

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена  на заседании кафедры  от 18 апреля 2024 года, протокол №5 | Программа одобрена НМК  исторического факультета  протокол №1 от 24 апреля 2024 года |

Ярославль

**1. Цели освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является формирование у бакалавров комплексного представления об истории культуры Ярославского края, имеющего богатые культурные традиции и достижения. Бакалавры должны изучить особенности культурной жизни Ярославского края, знать периоды ее развития, выдающихся представителей, местные памятники истории и культуры. В дальнейшем бакалавры должны уметь использовать полученные знания в социально-культурной деятельности и социально-культурном проектировании для определения перспективных направлений развития и объектов проектирования, для подготовки экскурсий, разработки новых туристских маршрутов по городу и области.

Задачи изучения данной дисциплины: углубление знаний по отечественной истории и истории отечественной и мировой культуры, а также по истории Ярославского края; всестороннее изучение культуры Ярославского края, ее традиций и новаций; анализ перспектив развития культуры региона; знакомство с ранее изданной и новейшей краеведческой литературой, различными типами исторических источников. При изучении данной дисциплины дается характеристика исследовательской литературы, различных групп источников и музейных экспозиций по теме курса. Изучаются биографии видных представителей культуры края, внесших заметный вклад в отечественную и мировую культуру. Анализируются перспективные с точки зрения развития социально-культурного проектирования объекты историко-культурного наследия региона. После изучения курса студенты представляют основные закономерности и региональные особенности культурной жизни региона в разные периоды; представляют основные тенденции развития просвещения, градостроительства, архитектуры, изобразительного искусства.

Дисциплина обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и практических навыков в сфере социально-культурной деятельности и социально-культурного проектирования.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Культура Ярославского края» относится к вариативной части блока Б1 и изучается в 4 семестре.

Дисциплина «Культура Ярославского края» базируется на знаниях, полученных на 1-ом и 2-ом курсах, и преподается на 2-ом курсе. Она основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в ходе изучения дисциплин «Теория культуры», «Культура народов России», «История российской архитектуры», «История изобразительного искусства в России», «История Ярославского края» и, в свою очередь, является предшествующей для изучения дисциплин «Основы государственной культурной политики», «Организация деятельности учреждений культуры», «Социально-культурная деятельность в музейно-выставочных учреждениях» и для написания курсовых работ и выпускных квалификационных работ бакалавров.

# 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Формируемая компетенция  (код и формулировка) | Индикатор достижения компетенции  (код и формулировка) | Перечень планируемых результатов обучения |
| **Общепрофессиональные компетенции** | | |
| **УК-5.**  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | **ИД-УК-5.5.**  Проявляет в своем поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира | **Знать**:  - основные тенденции культурного развития Ярославского края с древнейших времен до современности;  **-**традиции и новации в изучении истории культуры Ярославского края;  - основные виды исторических источников по данной проблематике  **Уметь**:  **-**сопоставлять данные исследовательской литературы, исторических источников и путеводителей;  - использовать полученные знания в социально-культурном проектировании  **Владеть:**  - навыками социально-культурного проектирования, презентации объектов историко-культурного наследия, проведения обзорных и специализированных экскурсий по объектам культурного, исторического и природного наследия Ярославской области;  - навыками выявления информации и подготовки аналитических материалов по объектам историко-культурного наследия Ярославской области |
| **Профессиональные компетенции** | | |
| **ПК-1.**  Готов использовать технологии социально-культурной деятельности для проведения культурно просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально культурных инициатив, патриотического воспитания | **ИД-ПК-1.1.**  Проектирует благоприятную культурную среду, используя технологии социально-культурной деятельности | **Знать**:  - основные технологии социально-культурной деятельности Ярославского края;  **-**традиции и новации в технологиях социально-культурной деятельности Ярославского края  **Уметь**:  - обеспечиватьусловия для реализации социально культурных инициатив;  - использовать технологии социально-культурной деятельности;  - вести патриотическое воспитание;  - проектировать благоприятную культурную среду  **Владеть:**  - навыками организации досуга населения с использованием объектов культурного, исторического и природного наследия Ярославской области;  технологиями социально-культурной деятельности и социально-культурного проектирования на основе использования объектов историко-культурного наследия Ярославской области |

# 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы (разделы) дисциплины, их содержание | Семестр | Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов,  и их трудоемкость  (в академических часах) | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации  *(по семестрам)* |
| Контактная работа | | | | | Самостоятельная работа |
| лекции | практические | лабораторные | консультации | аттестационные испытания |
| 1. | Общая характеристика дисциплины. Древнейший период культуры Ярославского края | 4 | 2 |  |  |  |  | 4 | Промежуточные контрольные работы |
| 2. | Культура края в конце IX– XV вв. | 4 | 2 | 4 |  |  |  | 2 |
| 3. | Культура Ярославского  края в XVI в. | 4 | 2 | 2 |  | 1 |  | 3 | Рефераты,  тест, устный опрос |
| 4. | XVII столетие – «золотой век» культуры края | 4 | 2 | 8 |  | 1 |  | 8 |
| 5. | Культурное развитие Ярославского края в XVIII в. | 4 | 2 | 6 |  |  |  | 5 |
| 6. | Культура Ярославского края в первой половине XIX в. | 4 | 2 | 2 |  | 1 |  | 3 |
| 7. | Культура Ярославского края во второй половине XIX – начале ХХ в. | 4 | 2 | 6 |  | 1 |  | 4 |
| 8. | Культура края в 1920 – 1940-е гг. | 4 | 2 | 4 |  | 1 |  | 4 | Рефераты, устный опрос |
| 9. | Культурная жизнь Ярославской области в 1950-1980-е гг. | 4 | 2 | 2 |  |  |  | 3 |
| 10. | Современные тенденции развития ярославской культуры | 4 | 2 | 2 |  |  |  | 4 |
|  |  |  |  |  |  |  | **0,3** | **6,7** | **Зачет** |
|  | **Всего 108 часов** |  | **20** | **36** |  | **5** | **0,3** | **46,7** |  |

**Содержание дисциплины**

**4.1 Общая характеристика дисциплины. Древнейший период культуры Ярославского края.**

Характеристика целей и задач изучения дисциплины «Культура Ярославского края». Основные этапы краеведческих исследований. Основная учебная, методическая и исследовательская литература по предмету. Путеводители и справочники. Группы исторических источников по истории культуры Ярославского края. Интернет-ресурсы. Экспозиции и фонды музеев Ярославской области.

Традиции археологического изучения территории края. Памятники материальной культуры первобытной эпохи на территории края, их отражение в экспозициях ярославских музеев. Проблемы показа древнейшего периода истории в музейно-выставочной и туристско-экскурсионной работе. Верования первобытного человека. Фатьяновцы, дьяковцы и меряне. Медвежий культ в Верхнем Поволжье. Влияние славянской колонизации на развитие материальной культуры края.

**4.2 Культура края в конце IX – XV вв.**

Первые города на территории края. Распространение христианства на территории края и его влияние на развитие культуры. Главные функции и топография древнерусского города. Городские укрепления. Развитие ремесла и торговли. Археологические раскопки на территории городов края. Ростов. Создание Ростовской епархии (991). Первые епископы. Леонтий Ростовский. «Жития» ростовских святых. Углич. Ярослав Мудрый и основание Ярославля. «Сказание о построении града Ярославля». Переславль-Залесский. Культура края XII – XV вв. Основные этапы развития культуры края и их характеристика. Создание Ростовского княжества и его культура. Успенский собор в Ростове. Князь Константин Мудрый – «книжник». Ростовское летописание. Выделение Ярославского княжества (1218). Первые каменные храмы Ярославля. Первая династия ярославских князей. Монгольское нашествие и упадок культуры края. Князь Федор Черный. Роль церкви в сохранении духовной культуры и культурного наследия. Обретение иконы Толгской богоматери и основание Толгского монастыря. «Федоровское Евангелие» и его современная реставрация. Епифаний Премудрый.

**4.3 Культура Ярославского края в XVI в.**

Влияние правления Ивана Грозного на культурное развитие края. Городская топография. Посад. Слободы. Памятники архитектуры XVI в. на территории Ярославского края. Церковная архитектура. Спасо-Преображенский собор в Ярославле, звонница, Святые ворота Спасо-Преображенского монастыря. Успенский собор и Богоявленский Авраамиев монастырь в Ростове. Церковь Петра Митрополита в Переславле Залесском. Памятники Никитского, Троице-Данилова и Федоровского монастырей в Переславле Залесском. Палаты удельных князей в Угличе. Стены и башни городских укреплений. Борисоглебский монастырь. Николо-Улейминский монастырь. Фрески и иконопись. Художественное ремесло. Книжность. Агиографическая литература. Литература. Князь Андрей Михайлович Курбский. «История о великом князе Московском». Записки иностранцев о Ярославском крае. Сигизмунд Герберштейн, Ричард Ченслер, Джером Горсей.

**4.4** **XVII столетие – «золотой век» культуры края.**

Условия развития культуры Ярославского края в XVII в. Последствия «Смутного времени». Рост городов и усиление роли купечества. Храмы Ярославля первой половины XVII века: церковь Николы Надеина, церковь Рождества Христова, церковь Ильи Пророка. Храмы второй половины XVII века. Фрески. Гурий Никитин и Сила Савин. Дмитрий Григорьев Плеханов. Ярославская иконопись. Иосиф Владимиров. Семен Спиридонов Холмогорец. Ростовский митрополит Иона Сысоевич. Ростовское зодчество. Храмы Углича. Монастыри Переславля-Залесского. Декоративно-прикладное искусство. Книжность.

# 4.5 Культурное развитие Ярославского края в XVIII в.

Петровские преобразования и их влияние на развитие культуры края. Создание Ярославской провинции (1719) и губернии (1777). Церковь Петра и Павла в Ярославле. Создание русского профессионального театра. Ф.Г. Волков. И.А. Дмитревский. Планы регулярной застройки городов Ярославского наместничества. Наместник-просветитель А.П. Мельгунов. Развитие образования. Географическое изучение края. «Топографические описания». Находка «Слова о полку Игореве». Ярославская типография. В.Д. Санковский и «Уединенный пошехонец».

# 4.6 Культура Ярославского края в первой половине XIX в.

Развитие учебных заведений. П.Г. Демидов. «Ярославское высших наук училище» и его преобразование в лицей. Создание гимназии. Приходские школы. К.Д. Ушинский в Ярославле. Развитие градостроительства и архитектуры. Формирование ансамбля Волжской набережной в Ярославле. П.Я. Паньков. «Ярославские губернские ведомости». Развитие литературы. Ю.В. Жадовская. Ярославский театр.

# 4.7 Культура Ярославского края во второй половине XIX – начале ХХ века.

Влияние «великих реформ» на культурное развитие края. Рост городов, промышленности и торговли. Развитие системы учебных заведений. Научная жизнь края. И.А. Вахрамеев. Е.И. Якушкин. Л.Н. Трефолев. С.М. Шпилевский. А.С. Петровский и

«Ярославское естественноисторическое общество». Создание научных обществ и ЯГУАК.

«Древлехранилище». Н.А. Некрасов и Ярославский край. Градостроительство и архитектура. Н.И. Поздеев. Реставрационные работы в Ростове, Угличе и Ярославле. А.А. Титов. Развитие местной периодической печати. «Северный край». «Голос». Театральное дело в Ярославской губернии. Основные итоги культурного развития края к 1917 г.

# 4.8 Культура края в 1920–1940-е гг.

Влияние изменений в политической и социально-экономической сфере на культуру. Культура края в 1920–1930-е гг. Гибель памятников истории и культуры. Антирелигиозные кампании. Развитие системы учебных заведений. Ликвидация неграмотности. Ярославский университет и педагогический институт. Новые принципы градостроительства. «Бутусовский поселок» в Ярославле. Борьба за новый быт. Музеи края. Литература, театр, кинематограф. Библиотечная сеть. Изобразительное искусство. Музыкальная жизнь. Театр Культурная жизнь Ярославской области в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и в послевоенный период.

**4.9 Культурная жизнь Ярославской области в 1950–1980-е гг.** Основные этапы развития культуры и их характеристика. Влияние политики и идеологии на развитие культуры. Успехи и трудности в развитии культуры. Школы и вузы Ярославской области. Воссоздание Ярославского университета. Дошкольное воспитание. Печать и радио. Музеи и библиотеки. Туристический маршрут «Золотое кольцо». Изобразительное искусство. Театр и музыкальная жизнь. Итоги развития культуры Ярославского края в советский период.

**4.10 Современные тенденции развития ярославской культуры.** Возрождение краеведческих исследований. Основные тенденции культурной жизни на современном этапе. Учебные заведения и научная жизнь Ярославской области. Гранты и конкурсы. Архитектура. Проблема сохранения памятников истории и культуры. Литература и искусство. СМИ. Музейно-выставочная деятельность. Празднование 1000-летия города Ярославля. Памятник 1000-летия Ярославля. Восстановление Успенского собора на Стрелке и итоги археологических раскопок на месте его строительства. Новые туристические маршруты и проекты в социокультурной сфере. Перспективы развития культуры Ярославской области.

Подведение итогов изучения дисциплины.

# 5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Проблемные семинары-встречи со специалистами департамента культуры Ярославской области, Управления культуры мэрии города Ярославля, департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области; практические занятия по объектам историко-культурного наследия и выдающимся деятелям культуры Ярославской области; доклады и дискуссии.

**6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;

- Adobe Acrobat Reader.

**7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» <http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php>

- справочно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор с ЯрГУ).

- электронно-библиотечная система «Юрайт» https://urait.ru/(договор с ЯрГУ)

- портал «Культура России» (<http://www.russianculture.ru/>)

- информационный портал «Музеи России» (<http://www.museum.ru/>)

- сайт ГМЗ «Ростовский Кремль» (<http://www.rostmuseum.ru/>)

- сайт Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника [(http://www.](http://www.yarmp.yar.ru/))y[armp.yar.ru/).](http://www.yarmp.yar.ru/))

- сайт Ярославского художественного музея (<http://artmuseum.yar.ru/>)

- сайт ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха» ([http://karabiha-museum.ru/).](http://karabiha-museum.ru/))

- сайт Угличского государственного музея [(http://www.uglmus.ru/)](http://www.uglmus.ru/))

- сайт Переславского музея-заповедника (<http://www.museumpereslavl.ru/>)

- сайт Рыбинского музея-заповедника (<http://www.rybmuseum.ru/ru/)>

# 8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

**а) основная литература**

1. Марасанова, В. М. История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века: учеб. пособие / В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2008. – 115 с. 76 экз.

# б) дополнительная литература

1. История Ярославского края в ХХ столетии: хрестоматия / сост. А. Ю. Данилов, Ю. Ю. Иерусалимский, А. В. Лебедев, В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова, Н. В. Тихомиров, В. П. Федюк; под ред. В. М. Марасановой; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2010. – 266 с. 72 экз.
2. Салова, Ю. Г. История культуры Ярославского края (XIX – XX вв.): учеб. пособие для вузов / Ю.Г. Салова. – Ярославль: ЯрГУ, 2004. – 259 с. 71 экз.
3. Тихомиров, Н. В. История Ярославского края во второй половине ХХ – начале ХХI век: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлениям История, Туризм / Н. В. Тихомиров; Яросл. гос. ун-т. – Ярославль: ЯрГУ, 2015. – 66 с. 39 экз.

# в) ресурсы сети «Интернет»

Рекомендуются для самостоятельного изучения:

1. Портал «Культура России» (<http://www.russianculture.ru/>).
2. Информационный портал «Музеи России» (<http://www.museum.ru/>).
3. Сайт ГМЗ «Ростовский Кремль» (<http://www.rostmuseum.ru/>).
4. Сайт Ярославского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника [(http://www.](http://www.yarmp.yar.ru/))y[armp.yar.ru/).](http://www.yarmp.yar.ru/))
5. Сайт Ярославского художественного музея (<http://artmuseum.yar.ru/>).
6. Сайт ГЛММЗ Н.А. Некрасова «Карабиха» ([http://karabiha-museum.ru/).](http://karabiha-museum.ru/))
7. Сайт Угличского государственного музея [(http://www.uglmus.ru/)](http://www.uglmus.ru/)).
8. Сайт Переславского музея-заповедника (<http://www.museumpereslavl.ru/>).
9. Сайт Рыбинского музея-заповедника ([http://www.rybmuseum.ru/ru/).](http://www.rybmuseum.ru/ru/))

# 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, практических занятий (семинаров); групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

- помещения для самостоятельной работы;

- помещения для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Автор: заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью, доктор исторических наук Марасанова В.М.

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины**

**«Культура Ярославского края»**

**Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости**

**и промежуточной аттестации студентов по дисциплине**

1. **Типовые контрольные задания и иные материалы,**

**используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТЫ**

*(проверка сформированности* *УК-5., индикатор ИД-УК-5.5.;*

*ПК-1., индикатор ИД-ПК-1.1.*)

**1. Источниками изучения культуры Ярославского края являются:**

1) Источники личного происхождения (мемуары, дневники, письма; автобиографии);

2) археологические данные;

3) памятники архитектуры (объекты историко-культурного наследия);

4) все выше перечисленное.

# 2. Древнейшие ярославские иконы (XIII – XIV вв.):

1) Спас Вседержитель;

2) Ярославская Оранта;

3) Богоматерь Толгская;

4) все выше перечисленные.

# 3. Ростовская епархия создана в:

1) 988 году;

2) 991 году;

3) 1010 году;

4) 1024 году.

# 4. Древнейший город на территории края:

1) Ростов;

2) Углич;

3) Ярославль;

4) Переславль-Залесский.

# 5. Древнейший каменный собор Ярославля:

1) Успенский;

2) Спасо-Преображенский;

3) Казанский;

4) Все выше перечисленные.

# 6. Древнейший памятник письменности, хранящийся в Ярославле:

1) Спасское Евангелие;

2) Федоровское Евангелие;

3) Остромирово Евангелие;

4) Слово о законе и благодати митрополита Иллариона.

# 7. Древнейшая постройка Ярославля:

1) Богоявленская церковь;

2) Спасо-Преображенский собор;

3) Митрополичьи палаты;

4) Дом Иванова.

# 8. «Золотой век» культуры Ярославля:

1) XIII век;

2) начало XVII века;

3) вторая половина XVII век;

4) XVIII век.

# 9. Русский национальный театр создан Ф.Г. Волковым в Ярославле в:

1) 1727 году;

2) 1725 году;

3) 1750 году;

4) 1752 году.

# 10. Первое высшее учебное заведение города

1) Славяно-латинская семинария;

2) Ярославский дом призрения ближнего;

3) Ярославское высших наук училище;

4) Ярославский Демидовский юридический лицей.

# Ответы на вопросы теста и критерии оценивания ответов

# 1. Источниками изучения культуры Ярославского края являются:

1) Источники личного происхождения (мемуары, дневники, письма, автобиографии),

2) археологические данные

3) памятники архитектуры (объекты историко-культурного наследия)

**4) все выше перечисленное**

# 2. Древнейшие ярославские иконы (XIII – XIV вв.):

1) Спас Вседержитель

2) Ярославская Оранта

3) Богоматерь Толгская

# 4) все выше перечисленные

# 3. Ростовская епархия создана в:

1) 988 году;

**2) 991 году;**

3) 1010 году;

4) 1024 году.

# 4. Древнейший город на территории края:

**1) Ростов;**

2) Углич;

3) Ярославль;

4) Переславль-Залесский.

# 5. Древнейший каменный собор Ярославля:

**1) Успенский;**

2) Спасо-Преображенский;

3) Казанский;

4) Все выше перечисленные.

# 6. Древнейший памятник письменности, хранящийся в Ярославле:

**1) Спасское Евангелие;**

2) Федоровское Евангелие;

3) Остромирово Евангелие;

4) Слово о законе и благодати митрополита Иллариона.

# 7. Древнейшая постройка Ярославля:

1) Богоявленская церковь;

**2) Спасо-Преображенский собор;**

3) Митрополичьи палаты;

4) Дом Иванова.

# 8. «Золотой век» культуры Ярославля:

1) XIII век;

2) начало XVII века;

**3) вторая половина XVII век;**

4) XVIII век.

# 9. Русский национальный театр создан Ф.Г. Волковым в Ярославле в:

1) 1727 году;

2) 1725 году;

**3) 1750 году;**

4) 1752 году.

# 10. Первое высшее учебное заведение города

1) Славяно-латинская семинария;

2) Ярославский дом призрения ближнего;

**3) Ярославское высших наук училище;**

4) Ярославский Демидовский юридический лицей.

Тест пройдет на «отлично» при 9-10 правильных ответах

Тест пройден на «хорошо» при 7-8 правильных ответах

Тест пройдет на «удовлетворительно» при 6 правильных ответах

Тест не пройден при 5 и менее правильных ответах

# Темы рефератов:

*(проверка сформированности* *УК-5, индикатор ИД-УК-5.5.,*

*ПК-1., индикатор ИД-ПК-1.1.*)

1. Толгский монастырь в Ярославле.

2. Казанский монастырь в Ярославле.

3.История образования в Ярославской губернии до 1917 г.

4. Храмы Ярославля первой половины XVII века: церковь Николы Надеина, церковь Рождества Христова, церковь Ильи Пророка.

5. Храмы Ярославля второй половины XVII века.

6. Фрески Ярославского края XVII века. Гурий Никитин и Сила Савин. Дмитрий Григорьев Плеханов.

7. Ярославская иконопись. Иосиф Владимиров. Семен Спиридонов Холмогорец.

8. Ростовский митрополит Иона Сысоевич.

9. Церковь Богоявления в Ярославле.

10. Ярославская-Казанская икона Божией Матери.

11.Фрески ярославских храмов.

12. Ростовское зодчество XVII века.

13. Храмы Углича XVII века.

14. Монастыри Переславля-Залесского.

15. Декоративно-прикладное искусство XVII века.

16. Книжность Ярославского края в XVII веке.

17. Дивная церковь в Угличе.

18. Храмы Тутаева (Романова-Борисоглебска).

19. К. Д. Ушинский в Ярославле.

20. Н.А. Некрасов и Ярославский край.

21. Ярославский модерн.

22. Православные храмы Рыбинска.

23. Икона «Спас Вседержитель».

24.Толгская икона Божией Матери.

25. Иконописец Семен Спиридонов Холмогорец.

26. Ансамбль Авраамиева монастыря в Ростове.

27.Борисоглебский монастырь. Иринарх Затворник.

28. Сергий Радонежский на Ростовской земле.

29. Ростовский Кремль. Иона Сысоевич.

30. Спасо-Преображенский собор в Угличе.

31. Церковь Димитрия на крови в Угличе.

32. Ярославские изразцы.

33. Находка «Слова о полку Игореве» в Ярославле.

34. Герасим Лебедев – первый русский индолог.

35. Памятники стиля классицизм в Ярославле.

36. Памятники архитектуры Пошехонья.

37. Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова: история и современное состояние.

38. Объекты 1000-летия Ярославля.

**Критериями оценки реферата** являются: новизна текста, обоснованность выбора источников литературы, степень раскрытия сущности вопроса, соблюдения требований к оформлению.

Оценка «**отлично**»: выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объѐм; соблюдены требования к внешнему оформлению.

Оценка «**хорошо**»: основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочѐты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объѐм реферата; имеются упущения в оформлении.

Оценка «**удовлетворительно**»: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.

Оценка «**неудовлетворительно**»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы или реферат не представлен вовсе.

# Вопросы к промежуточным контрольным работам

*(проверка сформированности* *УК-5., индикатор ИД-УК-5.5.,*

*ПК-1., индикатор ИД-ПК-1.1.*)

1. Объясните дату образования Ярославля – 1010 год.

2. Когда был основан Ростов, и что известно о древнейшем периоде его истории?

3. Споры вокруг даты образования Углича.

4. Юрий Долгорукий и основание Переславля-Залесского.

5. Спасо-Преображенский собор в Переславле-Залесском и его архитектурные особенности.

# Устный опрос:

Устный опрос – наиболее распространенный метод контроля знаний учащихся. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и учащимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения учащимися учебного материала. Устный опрос учащихся позволяет контролировать процесс формирования знаний и умений, вместе с тем во время опроса осуществляется повторение и закрепление знаний и умений, совершенствуются диалогическая и монологическая формы речи. Основу устного контроля составляет монологическое высказывание учащегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой преподаватель ставит вопросы и ожидает ответа учащегося. Это может быть и рассказ студента по определенной теме, а также его объяснение или сообщение.

# Вопросы к устному опросу

1. Какие археологические культуры на территории края Вам известны?

2. Перечислите известные Вам княжества на территории Ярославского края?

3. Какие из местных князей почитаются как святые благоверные?

4. Древнейшие постройки Ярославской области, города (на выбор).

5. Наиболее выдающиеся деятели культуры XVII в. (XVIII, XIX, ХХ, начала XXI в.).

6. Какие театры в Ярославской области Вам известны?

7. Какие музеи (по статусу) Вам известны в Ярославской области?

# Критерии оценки устного опроса:

Ответ студента на практическом занятии оценивается одной из следующих оценок:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего

устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

# Список вопросов и (или) заданий для проведения итоговой аттестации

*(проверка сформированности* *УК-5., индикатор ИД-УК-5.5.,*

*ПК-1., индикатор ИД-ПК-1.1.*)

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформированы обе компетенции, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого не сформированы обе или одна компетенция.

# Вопросы к зачету:

1. История археологического изучения Ярославского края в XIX – начале ХХI вв.

2. Начало заселения территории края. Ярославские стоянки каменного века.

3. Фатьяновская и дьяковская культуры на территории края.

4. Меряне на территории Ярославского края.

5. Славянская колонизация территории края.

6. Древнейший период истории Ростова.

7. Основание Ярославля.

8. Древнейший период истории Углича и Переславля-Залесского.

9. Христианизация территории Ярославского края. Первые епископы.

10. Культура края XII – XVI веков.

11. Ярославские храмы первой половины XVII века.

12. «Золотой век» культуры Ярославля второй половины XVII века.

13. Ярославская иконопись и фресковая живопись XVII века.

14. Памятники зодчества Ростова, Углича, Переславля-Залесского XVII века.

15. Петровские преобразования и культура Ярославского края.

16. Первый наместник А.П. Мельгунов.

17. Архитектура и градостроительство края в XVIII веке.

18. Литературная жизнь края в XVIII веке: «Уединенный пошехонец», находка «Слова о полку Игореве» и др.

19. Появление русского театра. Ф.Г. Волков. И.А. Дмитревский.

20. Культура края в первой половине XIX века.

21. Создание «Ярославского высших наук училища».

22. Культура Ярославского края во второй половине XIX века.

23. Ярославский театр в XIX – начале ХХ вв.

24. Культура Ярославского края в начале ХХ века.

25. Культура Ярославского края в 1920 – 1940-е годы. Это три вопроса или один?

26. Культура Ярославского края в 1950 – 1980-е годы.

27. Культура Ярославского края в 1990 – 2010-е годы.

28. Празднование 1000-летия Ярославля. Памятник 1000-летия Ярославля. Традиция празднования Дней города Ярославля.

# Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины

**«Культура Ярославского края»**

**Методические указания для студентов по освоению дисциплины**

Цельюизучения дисциплины является формирование у бакалавров комплексного представления об истории культуры Ярославского края, имеющего богатые культурные традиции и достижения. Для успешного овладения социально-культурным проектированием бакалавры должны изучить особенности культурной жизни Ярославского края, знать периоды ее развития, выдающихся представителей, местные памятники истории и культуры. В дальнейшем бакалавры должны уметь использовать полученные знания в сфере культуры.

Значительную часть данного курса составляют лекции. Правильно законспектированный лекционный материал позволяет студенту создать устойчивый фундамент для самостоятельной подготовки, дает возможность получить и закрепить полезную информацию. Именно на лекции создаются основы для эффективной и плодотворной работы с информацией, которая нужна студенту, как в профессиональной, так и в повседневной жизни.

Эффективность конспектирования зависит от умения владеть правильной методикой записи лекции. Конечно, способы конспектирования у каждого человека индивидуальны. Однако существуют некоторые наиболее употребляемые и целесообразные приемы записи лекционного материала. Запись лекции можно вести в виде тезисов – коротких, простых предложений, фиксирующих только основное содержание материала. Количество и краткость тезисов может определяться как преподавателем, так и студентом. Естественно, что такая запись лекции требует впоследствии обращения к дополнительной литературе.

Важно и то, как будет расположен материал в лекции. Если запись тезисов ведется по всей строке, то целесообразно отделять их время от времени красной строкой или пропуском строки. Примеры же и дополнительные сведения можно смещать вправо или влево под тезисом, а также на поля. В тетради нужно выделять темы лекций, записывать рекомендуемую для самостоятельной подготовки литературу, внести фамилию, имя и отчество преподавателя. Наличие полей в тетради позволяет не только получить «ровный» текст, но и дает возможность при необходимости вставить важные дополнения и изменения в конспект лекции. При составлении конспектов необходимо использовать основные навыки стенографии. Так в процессе совершенствования навыков конспектирования лекций важно выработать индивидуальную систему записи материала, научиться рационально сокращать слова и отдельные словосочетания.

Практика показывает, что не всегда студенту удается успевать записывать слова лектора даже при использовании приемов сокращения слов. В этом случае допустимо обратиться к лектору с просьбой повторить сказанное. При обращении важно четко сформулировать просьбу, указать какой отрывок необходимо воспроизвести еще раз. Однако не всегда удобно прерывать ход лекции. В этом случае можно оставить пропуск, и после лекции устранить его при помощи конспекта соседа. Важно сделать это в короткий срок, пока свежа память о воспринятой на лекции информации.

Значительную роль в изучении дисциплины выполняют практические занятия, которые призваны, прежде всего, закреплять теоретические знания, полученные в ходе прослушивания и запоминания лекционного материала, ознакомления с учебной и научной литературой, а также выполнения самостоятельных заданий. Тем самым практические занятия способствуют получению наиболее качественных знаний, помогают приобрести навыки самостоятельной работы. Приступая к подготовке темы практического занятия, необходимо, прежде всего, внимательно ознакомиться с его планом. Затем необходимо изучить соответствующие конспекты лекций, главы учебников и методических пособий, разобрать примеры, ознакомиться с дополнительной литературой (справочниками, энциклопедиями, словарями). Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна.

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента. Реферат должен содержать следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложения (при необходимости). Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата.

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы, тексты источников и т.п.).

В конце курса студенты сдают зачет в форме устного собеседования. Текущая работа студента в семестре на практических занятиях обязательно учитывается преподавателем.

При подготовке к зачету в качестве самопроверки можно использовать вопросы, содержащиеся в учебном пособии В.М. Марасановой и Ю.Г. Саловой «История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века» (Ярославль, 2008), которое, учитывая хронологическую отдаленность заявленного периода, не является устаревшим:

1. Какие археологические культуры существовали на терри­тории Ярославского края?

2. Когда начался процесс христианизации населения Яро­славского края и с какими событиями это связано?

3. Назовите первые христианские храмы Ярославского края.

4. Какие ярославские иконы были написаны в XII - XIII ве­ках?

5. Что было характерно для городского строительства XV - XVI веков?

6. Какие художественные приемы характерны для приклад­ного искусства XIV - XV веков?

7. Почему XVII столетие называют «золотым веком» искус­ства Ярославля?

8. Как назывался первый каменный приходской храм Яро­славля?

9. Какая купеческая семья вложила средства в строительство и росписи храма Ильи Пророка в Ярославле?

10. Назовите наиболее выдающиеся памятники церковной ар­хитектуры XVII века в Ростове, Угличе, Переславле-Залесском и Тутаеве.

11. Какое влияние оказало Смутное время на культуру края?

12. С кем из видных деятелей Смутного времени был связан Иринарх Затворник?

13. В чем состоял личный вклад первого наместника А.П. Мельгунова в развитие культуры края?

14. Какие названия носил первый провинциальный журнал?

15. При каком архиепископе был осуществлен перевод центра епархии из Ростова в Ярославль?

16. В чьих личных библиотеках хранилось «Слово о полку Игореве»?

17. Сколько «Топографических описаний» Ярославской гу­бернии было составлено в последней четверти XVIII столетия?

**Примеры практических заданий для студентов**

**Задание 1.**

Напишите эссе на тему «XVII столетие – «Золотой век» культуры Ярославского края.

Эссе студента должно содержать чёткое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающую авторскую позицию по поставленной проблеме.

Используйте следующую структуру эссе:

1. Титульный лист.

2. Введение: изложение обоснования выбора темы. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть: предполагает изложение аргументации, анализ, исходя из имеющихся данных, позиций по проблеме.

4. Заключение: обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: цитата, оригинальное авторское утверждение. Заключение может содержать такой важный, дополняющий эссе элемент, как указание области применения исследования.

Процесс написания эссе можно разбить на несколько стадий: обдумывание - планирование - написание - проверка – правка

Грамотность отражает соблюдение норм грамматики и правописания. Если в чем-то сомневаетесь, загляните в учебник, справьтесь в словаре или руководстве по стилистике или дайте прочитать написанное человеку, чья манера писать вам нравится. Корректность - это стиль написанного. Стиль определятся жанром, структурой работы, целями, которые ставит перед собой пишущий, читателями, к которым он обращается.

**Задание 2 (выполняется на протяжении пяти занятий).**

Подготовьте презентацию в рамках раздела «Культура Ярославского края в XVIII в.», раскрыв один из сюжетов на выбор: градостроительство и архитектура; просвещение; состояние печати или выбрав в качестве объекта любого деятеля культуры этого периода. Выбранный сюжет и станет темой презентации.

Обратите внимания на требования к презентации:

Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 10-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах.

Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

В первом случае на слайды выносится опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;

- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;

- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

Во втором случае на слайды помещается фактический материал (изображения, таблицы и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалов. Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.

Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах. Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях.

**Задание 3.**

Разработайте схему-маршрут экскурсии по храмам Ярославля, построенным в XVII столетии.

Для этого следует изучить литературу о церквях города, их истории возникновения и расположение. Далее отбираются нужные объекты и отмечаются на карте Ярославля. Необходимо сделать это с помощью профессиональных инструментов работы с картографическими объектами сервиса Яндекс Карты.

Оценивается не только правильный отбор объектов, но и логика построения маршрута.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине**

В качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы. Отметим, что рекомендованные учебные пособия, хотя и относятся к 2008 и 2010 г., не являются устаревшими по содержанию.

В учебном пособии В.М. Марасановой и Ю.Г. Саловой «История культуры Ярославского края с древнейших времен до конца XVIII века» (Ярославль, 2008) на основе источников и исследовательской литературы выявлены и прослежены основ­ные тенденции культурного развития края за длительный истори­ческий период, охарактеризованы градостроительство, церковная и гражданская архитектура, иконопись, литература и просвеще­ние, создание театра и другие проблемы. Дана оценка вклада Ярославского края в отечественную и мировую культуру. Хотя пособие предназначено для направлений «Музеология» и «Социально-культурный сервис и туризм», материал, содержащийся в нем актуален и для будущих бакалавров социокультурной сферы.

В хрестоматии «История Ярославского края в ХХ столетии» (Ярославль: ЯрГУ, 2010) размещены наиболее важные документы по различным сферам развития региона, в том числе значительное внимание уделено культуре. При работе с материалами следует учитывать, что источники личного происхождения являются крайне субъективными, не всегда точными и требуют дополнительной перепроверки.