

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова**

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета  
Р.М. Фролов  
(подпись)

«21» мая 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII века**  
**в музейных собраниях»**

Направление подготовки  
51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа  
«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения  
очная

Программа рассмотрена  
на заседании кафедры  
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК  
исторического факультета  
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII века в музейных собраниях» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры, природы», с историей отечественного искусства, его особенностями и основными этапами развития, а также отражением отечественного искусства рассматриваемого периода в музейных собраниях, экспозициях и выставках.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирования у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития отечественного искусства в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства России и других стран, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений отечественного искусства указанного периода.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы и свободно ориентироваться в художественных направлениях отечественного искусства с древнейших времен до конца XVIII в., их хронологии, особенностях проявления в изобразительном искусстве; владеть понятийным аппаратом отечественного искусства и музеологии; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела.

## 2. Место дисциплины в структуре ООП магистратуры

Дисциплина «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII века в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII века в музейных собраниях» логически связана с изучением магистрантами дисциплин «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» и «Актуальные музеи музейной практики» и позволяет раскрыть закономерности развития отечественного искусства в соотношении с проблемой хранения и экспонирования его шедевров в музеях. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание базируется на междисциплинарном подходе с привлечением теоретического базиса и понятийного аппарата культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Дисциплина «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в музейных собраниях» предваряет курс «Отечественное искусство XIX – начала XXI вв. в музейных собраниях», включает изучение истории создания и современного этапа в развитии российских музеев, анализирует их специфику и экспозиционно-выставочную деятельность.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		

<p><b>ПК-5.</b> Способен оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений</p>	<p><b>ИД-ПК-5.2.</b> Владеет навыками выбора эффективного стиля руководства и организации взаимодействия с музейным коллективом.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию отечественного искусства и основные эстетические особенности ведущих художественных направлений отечественного искусства с древнейших времён до конца XVIII в.;</li> <li>- источники, исследовательскую литературу и сетевые ресурсы по истории отечественного искусства с древнейших времён до конца XVIII в.;</li> <li>- специфику музеев России, хранящих собрания отечественного искусства;</li> <li>- полноту отражения отечественного искусства в музейных собраниях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы и сетевых ресурсов по дисциплине;</li> <li>- профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и истории отечественного искусства;</li> <li>- самостоятельно решать исследовательские задачи в рамках рабочей программы дисциплины</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев РФ;</li> <li>- навыками самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем;</li> <li>- навыками применения на практике полученных теоретических знаний.</li> </ul>
---	--	---

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости  Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводное занятие	1	2	5		1		9	Презентации
2	Древнерусское искусство в музейных собраниях	1	3	5		1		8	Презентации
3	Отечественное искусство XV – XVI в. в музейных собраниях	1	3	6		2		9	Презентации
4	Отечественное искусство XVII в. в музейных собраниях	1	3	6		1		8	Презентации

	собраниях								
5	Отечественное искусство XVIII в. в музейных собраниях	1	3	6		2		9	Презентации
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		18	28		7	0,3	54,7	108

### Содержание разделов дисциплины:

**1. Вводное занятие.** Основные понятия: культура, искусство, памятник, объект наследия, источник, музейный предмет. Ведущие направления деятельности музея: комплектование; учет и хранение; обеспечение физической и юридической сохранности собраний; экспозиционно-выставочная деятельность; культурно-образовательная деятельность. Литература и информационные ресурсы по изучаемой дисциплине. Крупнейшие музейные собрания отечественного искусства с древнейших времен до конца XVIII века.

**2. Древнерусское искусство в музейных собраниях.** Влияние христианства на древнерусское искусство. Искусство Новгорода и Пскова XII – XV вв. Росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря и церкви Спаса на Нередице. Фрески Феофана Грека. Фрески собора Снетогорского монастыря. Искусство северо-восточной Руси XIII – XIV вв. Дмитриевский собор во Владимире и его реликвии. Иконы Ярославля, Ростова и Суздаля в музейных собраниях.

**3. Отечественное искусство XV – XVI в. в музейных собраниях.** Андрей Рублев и его наследие в музейных собраниях. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. Появление Оружейной палаты и ее структура в XVI в. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XVI в. и его отражение в музейных собраниях. Произведения Дионисия. Роль монастырей в развитии местных художественных традиций. Городские и монастырские соборы и примеры их музеефикации. Монастыри-крепости. Московская иконопись в музейных собраниях. «Строгановская школа» иконописи в музеях России.

**4. Отечественное искусство XVII в. в музейных собраниях.** Московский Кремль, Ростов, Новый Иерусалим, Иосифо-Волоколамский монастырь. Симон Ушаков и его наследие в музеях России. Монументально-декоративная живопись: фрески Ростова, Ярославля, Костромы. Столичный «нарышкинский» стиль и «строгановское» храмовое строительство в Поволжье. Декоративно-прикладное искусство XVII в. в музейных собраниях: резьба по дереву, резьба по серебру.

**5. Отечественное искусство XVIII в. в музейных собраниях.** Русская школа гравюры и её отражение в музейных собраниях. Отражение видов и жанров скульптуры в музейных собраниях. Станковая живопись первой четверти XVIII в. и её жанры. Отражение творчества И. Никитина и А. Матвеева в музейных собраниях. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова в музеях. Роль Академии художеств в развитии национальной школы изобразительного искусства. А.П. Лосенко и его творчество в музеях России. Живописцы второй половины XVIII в. и их творчество в музейных экспозициях и выставках: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский. Русская скульптура и гравюра в музейных собраниях. Дворцовые художественные галереи и частные дворянские собрания XVIII в. Эрмитаж как дворцовое собрание универсального типа, его структура. Подведение итогов изучения дисциплины.

### 5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

**Академическая лекция** (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

**Практическое (семинарское) занятие** – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

**Консультации** – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

## **6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:  
для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

## **7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)**

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»:  
[http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php).
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины**

### **а) основная литература**

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>

### **б) дополнительная литература**

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842>

**в) ресурсы сети «Интернет»**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: [http://www.lib.uniya.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniya.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

**9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью

*(подпись)*

А.В. Кузьмичев

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины  
«Отечественное искусство с древнейших времен до конца XVIII века  
в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств  
для проведения текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации студентов  
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,  
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

**Темы для подготовки презентаций:**

*(проверка сформированности ПК-5, индикатор ИД-ПК-5.2)*

1. Крупнейшие музейные собрания отечественного искусства с древнейших времен до конца XVIII века (на выбор).
2. Росписи Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря и церкви Спаса на Нередице.
3. Наследие Феофана Грека.
4. Дмитриевский собор во Владимире и его реликвии.
5. Иконы Ярославля, Ростова и Суздаля в музейных собраниях.
6. Андрей Рублев и его наследие в музейных собраниях.
7. Произведения отечественного искусства в Оружейной палате.
8. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XVI в. и его отражение в музейных собраниях.
9. Произведения Дионисия в музеях России.
10. Городские и монастырские соборы и примеры их музеефикации.
11. «Строгановская школа» иконописи в музеях России.
12. Симон Ушаков и его наследие в музеях России.
13. Декоративно-прикладное искусство XVII в. в музейных собраниях: резьба по дереву, резьба по серебру.
14. Русская школа гравюры XVIII в. и её отражение в музейных собраниях.
15. Творчество И. Никитина и А. Матвеева в музейных собраниях.
16. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова в музеях.
17. А.П. Лосенко и его творчество в музеях России.
18. Живописцы второй половины XVIII в. и их творчество в музейных экспозициях и выставках: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

**Критерии оценивания презентации:**

Оценка «зачтено» выставляется в том случае, если презентация имеет логичную структуру и соответствует требованиям, предъявляемым к выполнению такого рода работ в высших учебных заведениях. Презентация должна быть наглядной (в т.ч. включать иллюстрации хорошего качества), неперегруженной текстом, оформление слайдов должно соответствовать теме и структуре работы, отображать основные этапы исследования. Обязательно грамотное, с точки зрения русского языка, оформление работы. Выступающий должен свободно владеть представляемой темой, ясно и грамотно излагать материал, корректно отвечать на вопросы и замечания аудитории.

Оценка «незачтено» выставляется в том случае, если презентация не соответствует указанным выше критериям оценки.

## **2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации**

### **Список вопросов к зачету:**

*(проверка сформированности ПК-5, индикатор ИД-ПК-5.2)*

1. Государственный Русский музей и его собрание отечественного искусства с древнейших времен до конца XVIII века.
2. Государственная Третьяковская галерея и её собрание отечественного искусства с древнейших времен до конца XVIII века.
3. Оружейная палата и её коллекции.
4. Наследие Феофана Грека в музейных собраниях.
5. Иконы Ярославля, Ростова и Суздаля XIII – XV вв. в музейных собраниях.
6. Андрей Рублев и его наследие в музейных собраниях.
7. Искусство Москвы, Новгорода и Пскова XVI в. и его отражение в музейных собраниях.
8. Произведения Дионисия в российских музеях.
9. «Строгановская школа» иконописи в музеях России.
10. Симон Ушаков и его наследие в музеях России.
11. Декоративно-прикладное искусство XVII в. в музейных собраниях: резьба по дереву, резьба по серебру.
12. Русская школа гравюры XVIII в. и её отражение в музейных собраниях.
13. Отражение творчества И. Никитина и А. Матвеева в музейных собраниях и выставках.
14. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова в музеях.
15. А.П. Лосенко и его творчество в музеях России.
16. Живописцы второй половины XVIII в. и их творчество в музейных экспозициях и выставках: Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский.

## **3. Описание процедуры выставления оценки**

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачтено» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.



**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины  
«Отечественное искусство с древнейших времен до конца XVIII века  
в музейных собраниях»**

**Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины**

Дисциплина «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в. в музейных собраниях» тесным образом связана с дисциплинами по истории отечественной культуры и искусства специальности «Музеология» и бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития искусства в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития изобразительного искусства России и других стран, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих центров хранения и экспонирования произведений отечественного искусства указанного периода.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Отечественное искусство с древнейших времён до конца XVIII в. в музейных собраниях» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования музейных предметов, характеристике официальных Интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т.д.). Каждой презентации должна быть сделана рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей. Подготовка презентаций и рецензий дает возможность выявить уровень профессиональной подготовки магистранта и помогает сформировать навыки самостоятельной работы и умение анализировать отдельные аспекты отечественного искусства в форме диалога. В обсуждении презентаций участвует вся группа.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

**Учебно-методическое обеспечение  
самостоятельной работы студентов по дисциплине**

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468>
2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

**Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»** ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (\*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

**1. Личный кабинет** ([http://lib.uniylar.ac.ru/opac/bk\\_login.php](http://lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_login.php)) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

**2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ** ([http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk\\_cat\\_find.php](http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php)) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

**3. Электронная картотека «Книгообеспеченность»** ([http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk\\_bookreq\\_find.php](http://www.lib.uniylar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php)) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.