

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Европейские скансены: история и современная практика»

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Европейские скансены: история и современная политика» является ознакомление магистрантов, обучающихся по программе ««Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы», с основными этапами возникновения и деятельности музеев под открытым небом, с тенденциями развития на современном этапе. Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и начальных практических навыков в сфере музеологии. Выпускник должен понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике учебной дисциплины, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации и представлять результаты исследований; быть способным к оформлению результатов научных исследований: научных обзоров, аналитических справок и пояснительных записок.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирования у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития музеев в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития общества и музея как социокультурного института, а также представления об истории и специфике формирования фондов ведущих музеев под открытым небом конца XIX - начала XXI вв.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы курса и свободно ориентироваться в теоретической основе скансенологии подходов к оценке музеев под открытым небом XIX, XX и начала XXI вв., их хронологии, особенностях деятельности; владеть понятийным аппаратом дисциплины; иметь глубокие знания в области развития и функционирования музейного дела в странах Европы и России.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» является факультативной.

Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития истории мирового искусства в соотношении с проблемой хранения и экспонирования его шедевров в ведущих музейных центрах мира. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Европейские скансены: история и современная политика», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
---	--	--

Профессиональные компетенции		
ПК-5. Способен оценивать условия и прогнозировать последствия принимаемых организационно-управленческих решений	ИД-ПК-5.3. Демонстрирует владение профессиональным языком и приемами делового общения в музейной сфере.	Знать: – основные термины и понятия, используемые в рамках курса; – основную исследовательскую литературу, посвященную изучаемой теме; – основные этапы развития скансенов и формы их современной работы. Уметь: – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и скансенологии; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины; – классифицировать памятники, экспонирующиеся в музеях под открытым небом; – анализировать музейные экспозиции скансенов, опираясь на данные сайтов музеев, каталоги, путеводители, альбомы. Владеть навыками: – работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты крупнейших музеев под открытым небом Европы и России; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения анализа вещественных источников; – применения методов классификации источников различных типов; – навыками выявления особенностей экспонирования памятников в музеях под открытым небом. – применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа	

			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Введение. Предмет курса, структура курса. Понятийный аппарат. История создания скансенов XIX века. Принципы классификации музеев под открытым небом.	2	2	2				6	Презентации
2	Скансены Германии. Музей под открытым небом в Коммерне. Клоппенбург. Музей под открытым небом земли Рейнланд-Пфальц. Детмольд (Вестфалия). Гессенпарк (Гессен) и др.	2	2	2				7	Презентации Рефераты
3	Актуализация наследия в скансенах. «Живая» среда музея под открытым небом как форма организации памяти в современной культуре.	2	2	2		1		6	Презентации Рефераты
4	Поиск новых форм музеефикации этнокультурной и природной среды. Демонстрация нематериального наследия в музеях под открытым небом.	2	1	1		1		7	Презентации Рефераты
5	Архитектурно-этнографическое зонирование скансенов.	2	1	1		1		6	Презентации Рефераты
6	Новая музеология» и развитие скансенов. Основные положения «Квебекской декларации». Скансены и урбоскансены в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.	2	1	1		1		6	Презентации Рефераты
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		9	9		4	0,3	49,7	72

Содержание разделов дисциплины:

1.. Введение. Предмет курса, структура курса. Понятийный аппарат. Музей под открытым небом. Экомузей. Средовой и живой музей. Музей народного искусства. Источники и литература. История создания скансенов XIX века. Панскандинавское движение. Скансен, как тип музея, ориентированного на сохранение национальной культуры. Характер комплектования фондов. Создание музеев под открытым небом в странах Европы в конце XIX века и в межвоенный период. Принципы классификации музеев под открытым небом (по периодизации; по административно-территориальной

принадлежности; по объёму музеефицируемой территории; по способу формирования; по типу памятников; по экспозиционным принципам; по содержанию экспозиций; по принципам отбора материала экспозиций). Поиск новых форм музеефикации этнокультурной и природной среды как единого целого.

2. Актуализация наследия как деятельность, направленная на сохранение и включение культурного и природного наследия в современную культуру путем активизации социокультурной роли его объектов и их интерпретации. Использование объектов по первоначальному назначению; по назначению, отличному от первоначального, но не наносящему ущерб ценным качествам объектов; в целях презентации и изучения. «Живая» среда музея под открытым небом как форма организации памяти в современной культуре. Сентендре (Венгрия), Румшишкес (Литва), Бривдабас (Латвия), Пирогово (Украина), Рок эль Марэ (Эстония). Работа провинциальных исторических ферм или деревень. Комплекс хутора «Юли-Кирра» (Финляндия); Неделя ремесел в Музее ремесел «Луостаринмяки» (Финляндия); Ежегодные ремесленные ярмарки в Соловецком музее-заповеднике. Ежегодный праздник народных ремесел в Музее деревянного зодчества в г.Суздале.

3. Скансены Германии. Музей под открытым небом в Коммерне. Клоппенбург. Музей под открытым небом земли Рейнланд-Пфальц. Детмольд (Вестфалия). Гессенпарк (Гессен) и др. Типы селений и жилищ в Европе. Нижненемецкий (нижнесаксонский, старосаксонский, халленхаус) тип дома. Распространение фризского типа дома ("гульфхауса") на севере и северо-западе Ганновера и Ольденбурга и в Шлезвиге. Особенности средненемецкого, или франконского, дома на юге Рейнской провинции, в Верхней Силезии, Тюрингии и Гессене, в Швейцарии, Австрии (в Тироле и других высокогорных районах), Бельгии и части Голландии. Алеманский тип дома (Баден и Вюртемберг, также в Австрии - Форарльберг). Альпийский дом (Верхняя Бавария, западная Австрия, альпийские районы Италии (Пьемонт, Ломбардия, Венето, Трентино-Альто-Адижде), часть Швейцарии).

4. Нематериальное наследие в музеях под открытым небом. Показ народных ремесел в музее "Кижи" в их естественной среде в рамках музейной программы «Ожившая экспозиция». Создание в 2005 г. сектора традиционных ремесел. Концепция поддержания и использования традиционных культурных ландшафтов Кенозерского национального парка. реализация нового Российско-Норвежского проекта «Деревянные памятники в культурном ландшафте Кенозерского национального парка. Мониторинг и поддержание». Проект по поддержке агрофермы «Кенозерье» в д. Вершинино, которая будет оборудована в соответствии с концепцией visitor friendly farm. Фестиваль Традиционных Знаний.

5. Архитектурно-этнографическое зонирование скансенов. Семеново (Сухонский, Верховажский, Западный, Центральный, Никольский, Великоустюгский и Городской сектора). Музей народной архитектуры и быта под открытым небом (Беларусь). Способы показа историко-этнографических регионов (Поднепровье, Восточное и Западное Полесье, Центральная Беларусь, Поозерье и Понёманье). Румшишкес – литовский Музей народного быта (Аукштайтия, Жемайтия, Дзукия, Сувалькия, Малая Литва). Закарпатский музей народной архитектуры и быта. Роль природно-географических факторов в формировании характера и типа заселения, типов поселений и их планировки, типов усадеб, размещения и ориентации жилых, хозяйственных и прочих строений, выбора культовых мест (урочищ, островов, озер, рощ, кладбищ, культовых сооружений), набора и вида строительных и поделочных материалов, основных архитектурно-планировочных и конструктивных элементов построек, видов фундаментов, устройстве, формы и способов покрытия крыш, характера отопительных систем, расположения пола относительно поверхности земли, способов утепления жилых и хозяйственных построек.

6. «Новая музеология» и развитие скансенов. Развитие в европейских странах идей «новой музеологии», «экомuzeя», «интегрированного музея», «общинного музея», «средового музея», «народного музея», «сельского этномuzeя» с конца XX в. Роль Первого международного семинара «Экомuzeи и новая музеология» (1984 г., Квебек). Основные положения «Квебекской декларации». Проекты экомuzeев «Кенозеро» и «Остров Колгуев» на Русском Севере (1980-90-х гг., А.Н. Давыдов). Новый тип музея как социокультурный институт, выходящий за традиционные рамки интерпретации наследия и культурно-образовательной деятельности. Сохранение и оптимальное развитие природной и этнокультурной среды как взаимосвязанных частей единого целого, поддержание экологического равновесия между людьми, природной средой и памятниками, сохранение национальной самобытности местного населения, создание системы саморегуляции социальных отношений как главные задачи экомuzeя. Экомuzeи и возможность создания универсального механизма саморегуляции социальных отношений, межпоколенной передачи этнокультурного наследия и экологической этики в естественной среде обитания этносов с музеефицированными памятниками наследия и современной жилой застройкой, территориями традиционного природопользования, охраняемого этнокультурного ландшафта. Экомuzeи и внедрение новых форм музеефикации историко-культурного наследия. Экомuzeи и развитие регионального туризма.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Семинар (семинарское занятие) – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

Дискуссия или круглый стол – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Этот метод позволяет закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, научить культуре ведения дискуссии, выработать

у студентов профессиональные умения излагать мысли, аргументировать свои соображения, обосновывать предлагаемые решения и отстаивать свои убеждения.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniya.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544193>

б) дополнительная литература

1. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541559>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>

5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, к.и.н. _____ Н.В. Тихомиров
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Европейские скансены: история и современная политика»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-5, индикатор ИД-ПК-5.3)**

Темы для подготовки презентаций:

1. Майхауген (Норвегия). История создания, концепция развития, состав коллекций: направления деятельности.
2. Зейдерзее (Нидерланды). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
3. Сентендре (Венгрия). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
4. Витославлицы (Россия). История создания, концепция развития, состав коллекций: направления деятельности.
5. Научно-исследовательская деятельность музея «Кижи».
6. Гессенпарк (Германия). История создания, концепция развития, состав коллекций: направления деятельности.
7. Малые Корелы (Россия). Интерактивные программы.
8. Бривдабас. История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
9. Пирогово (Украина). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
10. Валашский музей под открытым небом (Чехия).
11. Заансе-Сханс (Нидерланды). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
12. Костромская слобода (Россия). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.
13. Клоппенбург (Германия). История создания, концепция развития, состав коллекций: направления деятельности.
14. Дудutki (Беларусь). История создания, концепция развития, состав коллекций, основные направления деятельности.

Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	<ul style="list-style-type: none"> - количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

Примеры вопросов из контрольной работы

О каком музее идет речь? Создавая музей, его основатель хотел показать скандинавскую флору и воссоздать вокруг привезенных построек их естественную растительную среду. Однако более всего его привлекала возможность познакомить с условиями жизни людей в патриархально-аграрном обществе, с их повседневными заботами, творениями их рук, жизнерадостностью и весельем праздников, разнообразием традиций, связанных с каждым временем года, танцами, музыкой, устным народным творчеством. Для своего детища, служившего одновременно целям познания и развлечения, он выбрал девиз «Познай себя», сделав, таким образом, музей местом паломничества для всех шведов.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: В музеях под открытым небом обычная «музейная усталость» посетителя, проходящего через анфилады экспозиционных залов, снижается при переходах через парк, где можно отдохнуть среди зелени, сделав паузу в осмотре; кроме того, при входе в помещение, каждый раз новое и своеобразное, у посетителя активизируется внимание от разнообразных впечатлений, он чувствует себя путешественником, гостем в созданной для него «музейной стране».

Вычеркните лишнее: Музей ремесел на монастырском холме в Турку, Сеурсаари, Рабочий квартал Амури в Тампере, Рожнов под Радгоштем, Старый Линчёпинг, Северный музей.

Назовите имя исследователя: Теоретическое осмысление принципов построения экомузеев выразилось в так называемой "новой музеологии". Один из основных творцов и идеологов экомuzeя _____ назвал его музеем "места, времени и действия". Другое его образное определение гласит, что экомузей - это зеркало, глядя в которое сообщество узнает о себе, и окно, глядя в которое, о нем узнают другие.

О каком музее идёт речь? Материальная культура курземских крестьян сформировалась под влиянием куршей и ливов и отличалась массивными формами и тяжеловесной декоративностью. Господствующим типом крестьянских поселений были хутора. Постройки были срубными. Живой дом строили с проходными сенями – «намсом», с открытым или полузакрытым помещением для очага. Столбы крыльца украшали декоративной резьбой. Скотные дворы имели подковообразную и прямоугольную форму. Усадьбы малоземельных курземских крестьян состояли из жилого дома и хлева, объединенных одной крышей с другими хозяйственными строениями.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Объективными и интернациональными последствиями индустриализации и урбанизации стали упадок старых фермерских хозяйств, угасание ремесел и традиционного народного зодчества, выход из употребления национальной одежды, забвение народного творчества – фольклора, музыки, танцев. Миграция в города сельского населения вела к утрате им многовековых традиций, а стремительная модернизация общества порождала растущее единообразие жизни в европейских городах. В этих обстоятельствах именно с сельскими традициями стала отождествляться национальная и культурная самобытность, угроза исчезновения которой ощущалась в то время как вполне реальная. Интерес к угасающей традиционной культуре и озабоченность ее сохранением имели одним из своих следствий появление в Скандинавии частных коллекций деревянных построек, хозяйственного оборудования, народного искусства.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-5, индикатор ИД-ПК-5.3)

1. Образовательные концепции музеев Европы и их связь с национальными и культурными традициями.
2. «Скансен» как тип музея, ориентированный на сохранение и презентацию традиционной национальной культуры. Концепция, структура фонда, характер комплектования. Особенности музейной коммуникации.
3. Распространение «скансенов» в Европе в течение XX в.
4. Экомузеи в постколониальном пространстве: новая концепция бывших колониальных музеев (в странах метрополиях).
5. Новые принципы организации музейной среды в экомузеях.
6. Музей народных ремёсел в г. Турку (Финляндия).
7. Архитектурно-этнографический комплекс «Этыр» (Болгария).
8. Архитектурно-этнографическое зонирование скансенов.
9. Демонстрации нематериального наследия в музеях под открытым небом.
10. Скансены и урбоскансены в списке Всемирного наследия ЮНЕСКО.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Европейские скансены: история и современная политика»

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Европейские скансены: история и современная политика» теснейшим образом связана с материалами курсов по истории культуры и искусства специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, с основными этапами возникновения и деятельности музеев под открытым небом, с тенденциями их развития на современном этапе.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Европейские скансены: история и современная политика» являются семинарские занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования музейных собраний конкретного скансена, особенностям и специфике экспонирования предметов быта, характеристике официальных интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т. д.).

К каждой презентации должна быть сделана рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы рекомендуется использовать учебно-методическую и научную литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 365 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541822>
2. Комлев, Ю. Э. Коммуникации в музее: теория и практика : монография / Ю. Э. Комлев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 315 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544193>
3. Соколова, М. В. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов / М. В. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 151 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/541559>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.