

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета



(подпись)

Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры»

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» является овладение магистрантами, обучающимися по программе «Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы», системой знаний междисциплинарного уровня о принципах взаимодействия социально-гуманитарных дисциплин в контексте современной культуры.

Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирование у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития общества и представлений о нем, об особенностях культурологического подхода к исследованию развития науки, о соотношении науки, культуры и цивилизации стран мира, о роли науки в преодолении современных глобальных кризисов.

По завершении изучения дисциплины магистранты должны понимать основные проблемы социально-гуманитарных наук и свободно ориентироваться в теоретической основе представлений о культуре в современном обществе, о функциях науки в жизни современного общества.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» относится к обязательной части Блока 1.

Тематика курса органически связана с дисциплинами, раскрывающими особенности культурного процесса на локальном уровне, проблемно связана с курсами, раскрывающими современные проблемы музейной практики, организации массовой работы в музеях, учитывает опыт подготовки специалистов-музеологов и специфику специализации студентов в данной области.

Дисциплина «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития истории мировой культуры. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, истории искусства, искусствоведения, музеологии и других дисциплин.

Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		

<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>ИД-УК-5.1. Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей.</p>	<p>Знать: – основные понятия, термины и имена выдающихся представителей наук социогуманитарного цикла XIX-начала XXI вв.; – современные направления и проблемы истории дисциплин социально-гуманитарного цикла, критерии понятий «наука», «культура», «массовая культура», «глобализация»</p> <p>Уметь: – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии и истории науки и культуры; – применять культурно-исторические и музеологические знания в различных сферах профессиональной деятельности; – самостоятельно решать сложные задачи в рамках рабочей программы дисциплины;</p> <p>Владеть навыками: – работы с письменными, визуальными и электронными источниками; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.</p>
--	--	---

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа					
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационная самостоятельная работа	
1	Наука XX–XXI веков. Главные характеристики современного этапа развития науки. Научные революции как «точки бифуркации» в развитии знания.	1	4	3		1	5	Рефераты Презентации

	Система образования и наука в XX веке. Наука в контексте современной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Компьютеризация науки, ее проблемы и следствия. Наука как особый вид познавательной деятельности, и как социальный институт. Наука как особая ценность человеческой культуры.								
2	Этические проблемы современной науки. Кризис идеала ценностно-нейтрального научного исследования. Социально-этические аспекты современных биотехнологий. Этика ученого и социальная ответственность проектировщика. История и методология биогенных технологий. История генетических методов и технологий. Естественно-историческая инфраструктура морали. Ценностно-нормативные горизонты современных биотехнологий.	1	3	3		1		5	Рефераты Презентации
3	Понятие «культура», ее функции и роль в процессе развития (преемственности). Особенности культурологического знания и его место в системе социо-гуманитарных наук; историко-культурологический и сравнительно-исторический анализ значения и роли природного фактора в развитии культуры. Элитарная и массовая культура. Сущность, понятие феномена экологической культуры антропоцентрических и экоцентрических направлений. Технократическая культура. Необходимость изучения и выявления сущностных параметров формирования новой экологической культуры.	1	4	4		1		5	Рефераты Презентации
4	Национальная культура в эпоху глобализации. Проблема взаимоотношения глобального и	1	3	3		1		5	Рефераты Презентации

	национального, сохранения национальных приоритетов. От локального этнизма (национализма) к «постнациональному самопониманию политического целого», «постнациональному обществу». Концепции «конституционного патриотизма» и «космополитического государства»								
5	Культура и история: от истории культуры к культурной истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология.	1	4	3		1		5	Рефераты Презентации
6	Маркетизация как принцип ценностной координации массовой культуры. Унификации социальных, экономических, межличностных отношений как следствие маркетизации культуры.	1	3	3		1		5	
7	Виртуальная реальность как технология и знаковое достижение науки и техники. Феномен компьютерной виртуальной реальности и философская и культурная традиция. Взаимосвязь технологии с современными культурными процессами.	1	3	3		1		5	Рефераты Презентации
8	Круглый стол по итогам курса.			2				6	
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		24	24		7	0,3	52,7	108

Содержание разделов дисциплины:

1. Наука XX–XXI веков. Главные характеристики современного этапа развития науки. Научные революции как трансформация оснований науки и типы научной рациональности. Научные революции как «точки бифуркации» в развитии знания. Система образования и наука в XX веке. Наука в контексте современной цивилизации. Соотношение науки, культуры и цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Компьютеризация науки, ее проблемы и следствия. Наука как особый вид познавательной деятельности, и как социальный институт. Наука как особая ценность человеческой культуры.

2. Этические проблемы современной науки. Кризис идеала ценностно-нейтрального научного исследования. Социально-этические аспекты современных биотехнологий. Этика ученого и социальная ответственность проектировщика. История и методология

биогенных технологий. История генетических методов и технологий. Естественно-историческая инфраструктура морали. Ценностно-нормативные горизонты современных биотехнологий.

3. Понятие «культура», ее функции и роль в процессе развития. Особенности культурологического знания и его место в системе социально-гуманитарных наук; историко-культурологический и сравнительно-исторический анализ значения и роли природного фактора в развитии культуры. Элитарная и массовая культура. Сущность, понятие феномена экологической культуры антропоцентрических и экоцентрических направлений. Технократическая культура. Необходимость изучения и выявления сущностных параметров формирования новой экологической культуры.

4. Национальная культура в эпоху глобализации. Проблема взаимоотношения глобального и национального, сохранения национальных приоритетов. От локального этнизма (национализма) к «постнациональному самопониманию политического целого», «постнациональному обществу». Концепции «конституционного патриотизма» и «космополитического государства». Культурное и языковое разнообразие в информационном обществе. ЮНЕСКО и культурное разнообразие.

5. Культура и история: от истории культуры к культурной истории. Культурологический подход к истории; ценностно-смысловое наполнение структур истории: история ментальностей и историческая антропология. Культурная эпоха в истории, историческая психология, «средний человек в истории». Роль наблюдателей и интерпретаторов истории: проблема понимания исторического. Личность как субъект общественных отношений и как объект гуманитарного познания. Индивид, личность, индивидуальность. Характер их соотношения. Философия человека и ее методологическое значение для социально-гуманитарного знания.

6. Маркетизация как принцип ценностной координации массовой культуры. Унификации социальных, экономических, межличностных отношений на основе рыночного спроса и рыночной цены как следствие маркетизации культуры.

7. Виртуальная реальность как технология и знаковое достижение науки и техники. Феномен компьютерной виртуальной реальности и философская и культурная традиция. Взаимосвязь технологии с современными культурными процессами.

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Обобщающая лекция – проводится в завершение изучения раздела или темы для закрепления знаний. На лекции вновь выделяются основные вопросы, используются обобщающие таблицы, схемы, алгоритмы, позволяющие включить усвоенные знания в новые связи и зависимости, переводя их на более высокие уровни усвоения.

Инструктивная лекция – проводится с целью организации последующей самостоятельной работы студентов по углублению, систематизации и обобщению материала данной дисциплины.

Практическое (семинарское) занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

2. Другие виды образовательных технологий (проблемного обучения, интерактивного обучения и т.д.)

Лекция-беседа или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Преимущество лекции-беседы состоит в том, что она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей студентов.

Лекция-дискуссия – это взаимодействие преподавателя и студентов, свободный обмен мнениями, идеями и взглядами по исследуемому вопросу. В отличие от лекции-беседы здесь преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы студентов на свои вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»:
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>

б) дополнительная литература

1. Гобозов, И. А. Социальная философия : учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/512532>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>

3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyl.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью, д.и.н., _____ В.М. Марасанова
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности УК-5, индикаторы ИД-УК-5.1)**

Темы для подготовки рефератов и презентаций

1. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.
2. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН.
3. Социальное и культурно-историческое время. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин).
4. Проблема истинности и рациональности в социально- гуманитарных науках.
5. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.
6. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Преемственность в развитии науки.
7. Культурологический подход к исследованию развития науки. Соотношение науки, культуры и цивилизации.
8. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
9. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках.
10. Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам). Методы социальных и гуманитарных наук.
11. Вненаучное социальное знание. Отличие гуманитарных наук от вненаучного знания. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.
12. Натуралистическая и антинатуралистическая исследовательские программы в социологии, исторической, экономической и юридической науках, психологии, филологии, культурологии.
13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально- гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.
14. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и вненаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.
15. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров и формы общения в современной науке.
16. Личность как субъект общественных отношений и как объект гуманитарного познания. Индивид, личность, индивидуальность. Характер их соотношения. Философия человека и ее методологическое значение для социально- гуманитарного знания.
17. Этика ученого и социальная ответственность проектировщика. Проблемы гуманизации и экологизации современной техники. Проблемы этики в современной медицине.
18. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность как социальный институт, как особая форма культуры. Наука и искусство. Наука и обыденное сознание. Роль науки в современном образовании и формирования личности.

19. Функции науки и жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяется. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;
3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	<ul style="list-style-type: none"> - количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

1.1 Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Учебными заведениями более высокого уровня были гимназии, где преподавался цикл наук — грамматика, арифметика, риторика и теория музыки, к которым в ряде случаев добавлялись диалектика, геометрия и астрономия (астрология); на более высоком уровне, чем в элементарных школах, велись занятия по гимнастике. Основными дисциплинами были грамматика и риторика; грамматика включала в себя уроки литературы, где изучали тексты величайших авторов, таких, как Гомер, Еврипид, Демосфен и Менандр; в курс риторики входили теория красноречия, заучивание риторических примеров и декламация (практические упражнения).

Вставьте нужное имя: Учение _____ — первая классическая форма объективного идеализма. Идеи (среди них высшая — идея блага) — вечные и неизменные прообразы вещей, всего преходящего и изменчивого бытия. Вещи — подобие и отражение идей. Эти положения изложены в сочинениях автора «Пир», «Федр», «Государство» и др. При ответе на вопрос: «Что есть прекрасное?» он пытался охарактеризовать саму сущность красоты. В конечном счете, красота для _____ есть эстетически своеобразная идея. Познать ее человек может, только находясь в состоянии особого вдохновения. Концепция красоты у мыслителя идеалистична. Рациональна в его учении мысль о специфичности эстетического переживания.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Красота, по Аристотелю, заключена в математических пропорциях вещей «поэтому для ее постижения следует заниматься математикой. Аристотель выдвинул принцип соразмерности человека и прекрасного предмета. Красота у Аристотеля выступает как мера, а мерой всего является сам человек. В сравнении с ним прекрасный предмет не должен быть «чрезмерным». В этих рассуждениях Аристотеля о подлинно прекрасном содержится тот же гуманистический принцип, который выражен и в самом античном искусстве.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Эллинистический период стал временем дифференциации наук. Процесс дисциплинарного дробления “единой науки” начался еще в V в. до н.э., когда одновременно с разработкой метода дедукции произошло обособление математики. Работами Евдокса было положено начало научной астрономии. В трудах Аристотеля и его учеников уже можно усмотреть появление логики, зоологии, эмбриологии, психологии, ботаники, минералогии, географии, музыкальной акустики, не считая гуманитарных дисциплин, таких как этика, поэтика и другие, которые никогда не были частью науки “о природе”. Позже приобретают самостоятельное значение новые дисциплины - геометрическая оптика, механика (статика и ее приложения), гидростатика. Расцвет эллинистической науки был обусловлен творческими достижениями таких великих ученых, как Евклид, Архимед, Эратосфен, Аполлоний Пергский, Гиппарх и др. Именно тогда, в III - II вв. до н.э., античная наука по своему духу и своим устремлениям ближе всего подошла к науке Нового времени.

Что является объектом социальных наук? а) человеческое поведение, его формы, его организация и его результаты; б) капитал, цикл бизнеса, заработная плата, занятость, монополия; в) отношение человека с миром природы.

Какое понятие синонимично понятию «мифологическое мышление»? а) понятийное мышление; б) первобытное мышление; в) наглядно-образное мышление.

К какому времени относится распространение термина «гуманитарные науки»? а) XVI в.; б) XVII в.; в) XVIII в.; г) XIX в.

Кому из авторов принадлежит суждение: «Все ритуалы и обряды – массовые неврозы, а люди древности – невротики...»: а) К. Юнг; б) Дж. Г. Фрезер; в) З. Фрейд.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: В настоящее время в контексте решения имиджевых вопросов наука переживает сейчас два серьезных кризиса. Первый связан с отсутствием возможности адекватной самопрезентации в массовом сознании. Второй порожден высоким удельным весом в массовом сознании представлений о негативной роли науки и последствиях её развития, во многом сформированных СМИ и носящих мифологический характер.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Всеобщность массовой культуры придает ее характеристикам абсолютную доминантность, вытесняя и подавляя элитарно-культурный идеал творческой личности и замещая его идеалами «человек потребляющий» (homo-consumens) и «человек играющий» (homo ludens) одновременно. Элитарная гуманистическая культура, верность идеалу которой сохраняет либеральная часть современной буржуазной интеллигенции, при всей своей внутренней разнородности сводится к роли утилитарно-функционального подраздела всеобщей массовой культуры. Этот процесс осуществляется через подключение к ней (при сохранении иллюзии известной автономности) различных рычагов аппарата регулирования.

Справедливо ли следующее высказывание: да / нет: Медийное лицо современной науки формируется, прежде всего, за счет образа ученого. В кино самым старым и распространенным типом представителя науки является «сумасшедший ученый». Само появление подобного типа было закономерно. Безумный ученый был порождением страха перед промышленной революцией. Использование достижений НТП для облегчения и улучшения жизни человека заставило общество и кинематограф, в частности, пересмотреть отношение к фигуре ученого.

Критерии оценки работы:

Оценки **«отлично»** заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.

Оценка **«хорошо»** выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания.

На **«удовлетворительно»** оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности УК-5, индикаторы ИД-УК-5.1)

1. Дискуссионные проблемы возникновения науки: универсалистская и европоцентристская модели. Основные этапы развития науки. Научные революции.
2. Проблема разделения социальных и гуманитарных наук (по предмету, по методу, по предмету и методу одновременно, по исследовательским программам).
3. Методы социальных и гуманитарных наук.
4. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.
5. Возможность применения математики и компьютерного моделирования в СГН.
6. Система образования и наука в XX веке. Неклассическая и постнеклассическая наука.
7. Наука как форма знания, способ духовного производства и социальный институт. Паранаука.

8. Новые этические проблемы науки в XXI веке. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях.
9. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций.
10. Взаимодействие социальных, гуманитарных наук и внеаучного знания в экспертизах социальных проектов и программ.
11. Новые формы организации науки в современном мире. Научные сообщества и их исторические типы. Научные школы. Подготовка научных кадров и формы общения в современной науке.
12. Этика ученого и социальная ответственность проектировщика. Проблемы гуманизации и экологизации современной техники. Проблемы этики в современной медицине.
13. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность как социальный институт, как особая форма культуры.
14. Наука и искусство. Наука и быденное сознание. Роль науки в современном образовании и формирования личности.
15. Функции науки и жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры»

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» теснейшим образом связана с материалами курсов по истории мировой культуры специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии уровня развития общества, науки и культуры, а также представления об истории и специфике формирования взглядов на общество и его институты.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Социально-гуманитарные науки в контексте современной культуры» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы реферат и презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования научных взглядов на общество, особенностям и специфике развития научных взглядов на тот или иной сюжет изучаемой дисциплины.

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать учебную и учебно-методическую литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова:

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>
2. Гобозов, И. А. Социальная философия : учебник для вузов / И. А. Гобозов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/512532>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Например: Макаренкова Е.В. Электронная коммерция. / Е.В. Макаренкова - Москва: Евразийский открытый институт, 2010. - 136 с. // Электронно-библиотечная

система «Университетская библиотека online». URL:
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=209292

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/паролю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.