

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета
Р.М. Фролов


(подпись)

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях»

Направление подготовки

51.04.04. Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Магистерская программа

«Музеология и охрана объектов наследия истории, культуры и природы»

Форма обучения
очная

Программа рассмотрена
на заседании кафедры
протокол № 5 от 18 апреля 2024 г.

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от 24 апреля 2024 г.

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях» является изучение основных этапов развития и трансформации русской семьи в XIX-начале XXI в., возможности комплектования музейных предметов по теме, изучение имеющихся в собраниях коллекций, способы презентации материала и использования в образовательных программах. Задачи преподавания дисциплины включают приобретение знаний магистрантами по ряду наиболее динамично развивающихся направлений современной историографии, с методологией и концептуальным аппаратом истории повседневности, локальной истории, а также гендерной истории. Усиливающийся повсеместно интерес к региональной истории и краеведению объясняется обстоятельствами общественной жизни России (возрастание роли провинции и, соответственно, внимания к особенностям и прошлому регионов, к локальной истории) и ходом развития современных социальных наук во всем мире (большее внимание к социокультурной проблематике, к истории повседневности, к микроистории, чем к государственно-политической истории; образование новых направлений исторического изучения на стыках наук, причем не только гуманитарных, но иногда и гуманитарных, и естественных). Образовательные задачи данной дисциплины включают в себя формирования у магистрантов понимания о поступательности и преемственности культурного развития такого института общества, как семья, в исторической ретроспективе, о взаимовлиянии развития общества и семьи, а также представления об истории и специфике формирования коллекций, имеющих отношение к данной теме, и их презентации. В рамках курса изменение внутреннего мира человека рассматривается в неразрывной связи с переосмыслением как самой сферы эмоций, так и всей системы частной жизни. Частью изучаемого материала может стать сюжет, связанный с восприятием смерти. В рамках курса могут быть рассмотрены редкостные и нестандартные казусы поведения.

Задачи преподавания дисциплины включают также приобретение знаний магистрантами по основным вещественным памятникам и нематериальному наследию изучаемой эпохи на территории региона, степени их сохранности, истории их исследования, о методике и практике экспедиционных исследований. Наибольшее внимание уделяется изучению вопросов, связанных с материальной и духовной культурой региона. Магистранты должны иметь представление об основных дискуссиях по наиболее спорным вопросам истории семьи, а также по методике и практике изучения семьи. Магистранты должны овладеть также основными терминами, связанными с изучением традиционной культуры русского населения региона. Они должны получить навыки самостоятельного осмысления научного материала, самостоятельного анализа публикаций источников и исследовательских работ по проблемам курса и их анализу. Наибольшее внимание уделяется изучению вопросов, связанных с методологией и концептуальным аппаратом истории повседневности и возможностей отражения и представления истории повседневности в музейных собраниях.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях» является дисциплиной по выбору и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях» является логическим завершением изучения магистрантами закономерностей развития общества в соотношении с проблемой комплектования, хранения и экспонирования артефактов в музеях региона и РФ. Учитывая сложность и многоплановость данной проблематики, её изучение и преподавание должно базироваться

на междисциплинарном подходе с возможностью привлечения теоретического и понятийного базиса культурологии, искусствоведения, музеологии и других дисциплин. Знания и навыки, полученные при изучении дисциплины «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях», могут использоваться при обучении на третьей ступени высшего образования – аспирантуре.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП магистратуры

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Профессиональные компетенции		
ПК-7. Способен реализовывать инновационные проекты и оценивать их результаты	ИД-ПК-7.2. Владеет навыками разработки и реализации инновационных проектов в музейной сфере.	Знать: – основы управления коллективом, методы оценки качества и результативности труда; – основную исследовательскую литературу XIX-начала XXI вв., посвященную изучаемой теме; – историю возникновения и формирования коллекций музейных собраний региона и Центральной России; – основные понятия, термины и имена выдающихся исследователей конца XIX- начала XXI вв., занимавшихся изучением проблем истории повседневности и этнографии русских. Уметь: – самостоятельно решать задачи в рамках рабочей программы дисциплины; – самостоятельно осуществлять поиск исследовательской литературы по дисциплине; – профессионально ориентироваться в концепциях и подходах, существующих в современной литературе по музеологии; Владеть навыками: – оценки качества и результативности труда и персонала; – работы с письменными, визуальными и электронными источниками, включая официальные веб-сайты музеев региона и Центральной России; – самостоятельного анализа и обобщения затронутых проблем; – применения на практике полученных теоретических знаний.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Введение.	2	2	2		1		2	
2	Источники для изучения повседневной истории русской семьи. Специфика музейных источников.	2	2	2				2	Презентации
3	Гносеологический информационно-источниковый потенциал музейного предмета. Музейное источниковедение как метод познания реального мира.	2	3	3		1		3	Презентации К.р. № 1
4	Возможность представления в экспозициях обрядов и праздник и его место в общественной культуре. Материальные компоненты обрядности.	2	2	2				2	Презентации
5	Повседневная жизнь русской семьи в музейных собраниях. Выставка «Ярмарка»: замысел, воплощение, интерактивные программы.	2	3	3		1		3	Презентации К.р. № 2
6	Сетевые информационные ресурсы удаленного доступа по культуре повседневности России.	2	2	2				2	К.р. № 3
7	Формы работы отечественных музеев с различными категориями посетителей на современном этапе.	2	2	2		1		3	Презентации
8	Круглый стол «Возможности представления повседневной жизни русской семьи в музейных экспозициях»	2	2	2		1		2	
							0,3	11,7	Зачёт
	Всего		18	18		5	0,3	30,7	72

Содержание разделов дисциплины:

1. Введение. Теоретические вопросы изучения семьи и брака, семейного быта и обрядов жизненного цикла. Проблемы прикладного музееведения и фамилиология.

2. Источники для изучения повседневной истории русской семьи. Источники для изучения истории повседневности в архиве Русского Географического общества. Источники для изучения традиционной культуры русских Верхнего Поволжья в Государственном архиве Ярославской области и его филиалах (фонды духовных ведомств, судебно-следственные материалы, материалы учета населения и пр.). Материалы для изучения истории повседневности в Тенишевском фонде. Корреспонденты Этнографического бюро из губерний Верхневолжья. Материалы по истории повседневности в губернской периодике и прессе, изданиях губернских ученых архивных комиссий и местных научных обществ. Программы, анкеты, вопросники для сбора данных по истории повседневности и их значение в формировании источниковой базы русской науки. Экспедиции центральных научных учреждений и вузов на территории Верхнего Поволжья в 20-30-е гг. XX в. Музейные материалы по традиционной культуре русских в собрании ЯИАХМЗ. Специфика музейных источников. Изучение повседневной истории семьи, ее типов и форм, семейной обрядности в отечественной и зарубежной науке.

3. Гносеологический информационно-источниковый потенциал музейного предмета. Информация, содержащаяся в музейном предмете, как социальная информация. Музейный предмет как феномен культуры своего времени. Семантика музейного предмета. Применение семиотического анализа в изучении этнографических музейных предметов как возможность раскрыть латентные возможности музейной экспозиции. Музейное источниковедение как метод познания реального мира.

4. Возможность представления в экспозициях обрядов. Обычай и обряды как историко-этнографический источник. Классификация обычаев и обрядов. Обычай и обряды календарного цикла. Материальные компоненты обрядности. Праздник и его место в общественной культуре. Культура праздника и праздничная культура русских. Семейные обычаи и обряды (свадебные, родильно-крестильные, похоронно-поминальные). Материальные компоненты обрядности жизненного цикла. Обрядовый фольклор календарных и семейных праздников. Прозаические жанры фольклора. Народные игры.

5. Повседневная жизнь русской семьи в музейных собраниях. Поселения, их типы. Жилище: строительный материал и конструктивные приемы. Архитектурные украшения. Планировка жилища. Интерьер. Застройка усадьбы. Общее и особенное в традиционном жилище сельского населения и горожан. Одежда. Складывание повседневного комплекса костюма. Материалы для одежды. Мужская и женская одежда (повседневная, праздничная, обрядовая). Прическа и головные уборы. Общее и особенное в повседневной, праздничной и обрядовой пище в зависимости от сословной принадлежности. «Трапеза по-ярославски». Выставка ЯИАХМЗ «Ярмарка»: замысел, воплощение, интерактивные программы. Проект детского интерактивного музея «МОСТ». Проблемы создания монографических и тематических экспозиций и выставок: выбор тематики и теоретическое обоснование, методика и принципы показа, разработка структуры.

6. Сетевые информационные ресурсы удаленного доступа по культуре повседневности России. Формы работы отечественных музеев с различными категориями посетителей на современном этапе.

7. Формы работы отечественных музеев с различными категориями посетителей на современном этапе. Традиционные и новые формы культурно-

образовательной деятельности музея. Программы для детей дошкольного и школьного возраста. Музей и студенты. Музей и туристы. Музей и пенсионеры («забытый» посетитель). Семья в музее.

8. Круглый стол «Возможности представления повседневной жизни русской семьи в музейных экспозициях».

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине (или ее разделе) и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки специалиста. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках курса, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Обобщающая лекция – проводится в завершение изучения раздела или темы для закрепления знаний. На лекции вновь выделяются основные вопросы, используются обобщающие таблицы, схемы, алгоритмы, позволяющие включить усвоенные знания в новые связи и зависимости, переводя их на более высокие уровни усвоения.

Инструктивная лекция – проводится с целью организации последующей самостоятельной работы студентов по углублению, систематизации и обобщению материала данной дисциплины.

Семинар (семинарское занятие) – форма занятия, на котором происходит обсуждение студентами под руководством преподавателя заранее подготовленных докладов, рефератов, проектов. Семинар выполняет следующие функции: систематизация и обобщение знаний по изученному вопросу, теме, разделу (в том числе в нескольких учебных курсах); совершенствование умений работать с дополнительными источниками, сопоставлять изложение одних и тех же вопросов в различных источниках информации; умений высказывать свою точку зрения, обосновывать ее; писать рефераты, тезисы и планы докладов и сообщений, конспектировать прочитанное. План семинара озвучивается заранее и в нем обычно указываются основные вопросы, подлежащие рассмотрению и литература, рекомендуемая всем и отдельным докладчикам.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>.
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник : практическое пособие для вузов /Е. В. Бурлуцкая [и др.] ; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544279>

б) дополнительная литература

1. Шустрова И. Ю. Русская крестьянская семья Верхневолжья XIX - начала XX века: источники и методы изучения [Электронный ресурс]: монография. / И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2013. - 215 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20130130.pdf>
2. Материальная культура русских в экспозициях и на выставках музеев региона [Электронный ресурс]: метод. указания. / сост. И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 42 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL:<http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20100110.pdf>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Консультант Студента». — URL: <https://www.studentlibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ПРОСПЕКТ». — URL: <http://ebs.prospekt.org>
4. Электронно-библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://www.urait.ru/>
5. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. — URL: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
6. Национальная электронная библиотека. — URL: <https://rusneb.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;

- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью, д.и.н., _____ В.М. Марасанова
(подпись)

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости
(проверка сформированности ПК-7, идентификатор ИД-ПК-7.2)**

Темы для подготовки презентаций:

1. История изучения традиционной культуры Верхнего Поволжья.
2. Выставочная деятельность РЭМ в конце XIX – начале XX в.
3. Материалы по этнографии русских в фонде «Тенишевского бюро».
4. Визуальная антропология: история возникновения и развития.
5. Коллекции по празднично-обрядовой культуре XIX-начала XX в. в собрании музеев области.
6. Музейный праздник как одна из форм культурно-образовательной деятельности современного музея.
7. Городской фольклор и основные тенденции его развития в XX в.
8. Материалы по истории повседневности Верхнего Поволжья в журнале «Родина».
9. Материалы по истории повседневности в изданиях XIX-начала XX в.
«Этнографический сборник», «Живая старина» и «Этнографическое обозрение».
10. Бытовые реалии в произведениях русской литературы А.И. Левитов, Н.С. Лесков, А.Ф. Писемский, Ф.М Решетников, Н.Г. Помяловский по выбору).
11. Усадьба и жилище. Интерьер. Архитектурные украшения городского и сельского жилища в конце XIX – начале XX в..
12. Материальное и нематериальное наследие в музеях под открытым небом.

Оценка презентации:

Показатели	Критерии
1. Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
2. Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме презентации; - соответствие содержания теме и плану презентации; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
3. Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших публикаций по проблеме (отечественных и зарубежных).
4. Качество презентации и выступления	- количество и качество слайдов соответствует содержанию доклада, - оформление слайдов не препятствует восприятию содержания, - на слайдах отражено основное содержание работы, свободное владение содержанием, ясное и грамотное изложение материала, - выдержан регламент выступления, - свободные и аргументированные ответы на вопросы и замечания.

Шкала оценивания:

0 баллов – полное несоответствие критериям;

1 балл – частичное соответствие критериям;

2 балла – полное соответствие критериям.

Оценка проставляется по количеству набранных баллов:

менее 60% от максимально возможного количества баллов – неудовлетворительно,

60-75% от максимально возможного количества баллов – удовлетворительно,

76-85% от максимально возможного количества баллов – хорошо,

86-100% от максимально возможного количества баллов – отлично.

Контрольная работа №1.

Подготовка рецензии на экспозицию или выставку музея.

Контрольная работа №2.

Обзор публикаций по теме дисциплины специального периодического издания («Мир музея», «Музей», «Обсерватория культуры», «Родина», «Живая старина», «Этнографическое обозрение», «Антропологический форум»).

Контрольная работа №3.

Обзор сайта музея (по выбору).

Критерии оценки контрольной работы:

Ответ студента оценивается одной из следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которые выставляются по следующим критериям.

Оценки «отлично» заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного и нормативного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной кафедрой. Как правило, отличная оценка выставляется студентам, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала, знающим точки зрения различных авторов и умеющим их анализировать.

Оценка «хорошо» выставляется студентам, обнаружившим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, усвоившим основную литературу, рекомендованную кафедрой.

На «удовлетворительно» оцениваются ответы студентов, показавших знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе, не носящие принципиального характера, когда установлено, что студент обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студентам, обнаружившим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают ответы студентов, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер, когда студент не понимает существа излагаемых им вопросов, что свидетельствует о том, что студент не может дальше продолжать обучение или приступать к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

(проверка сформированности ПК-7, идентификатор ИД-ПК-7.2)

1. Проблематика и методы изучения истории повседневности.
2. Источники для изучения истории повседневности в архиве Русского Географического общества.
3. Источники для изучения традиционной культуры русских Верхнего Поволжья в Государственном архиве Ярославской области и его филиалах (фонды духовных ведомств, судебно-следственные материалы, материалы учета населения и пр.).
4. Материалы для изучения истории повседневности в Тенишевском фонде. Корреспонденты Тенишевского бюро из губерний Верхневолжья.
5. Материалы по городской повседневности в губернской периодике и прессе, изданиях губернских ученых архивных комиссий и местных научных обществ.
6. Программы, анкеты, вопросники для сбора данных по истории повседневности и их значение в формировании источниковой базы русской науки.
7. Музейные материалы по традиционной культуре русских в собрании ЯИАХМЗ.
8. Экспедиции центральных научных учреждений и вузов на территории Верхнего Поволжья в 20-30-е гг. XX в.
9. Показ предметного мира русской семьи в музее (на примере экспозиций и выставок музеев РФ).
10. Традиционный костюм русских, его динамика в XIX - начале XX в. и представление его в музейных экспозициях.
11. Материальные компоненты обрядности жизненного цикла в музеях.
12. Музейный предмет и его семантика.

3. Описание процедуры выставления оценки

В зависимости от уровня сформированности каждой компетенции по окончании освоения дисциплины магистранту выставляется оценка. Вид оценки определяется рабочей программой дисциплины в соответствии с учебным планом.

Оценка «зачет» выставляется магистранту, у которого каждая компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована не ниже, чем на пороговом уровне.

Оценка «незачтено» выставляется магистранту, у которого хотя бы одна компетенция (полностью или частично формируемая данной дисциплиной) сформирована ниже, чем на пороговом уровне.

**Приложение №2 к рабочей программе дисциплины
«Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях»**

Методические указания для магистрантов по освоению дисциплины

Дисциплина «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях» теснейшим образом связана с материалами курсов по истории культуры и истории музейного дела специальности «Музеология» или бакалавриата по направлению «История». Задачей курса является выработка у магистрантов понимания о поступательности и преемственности развития общества и его институтов в исторической ретроспективе, представления об истории и специфике формирования фондов музеев, особенностях экспонирования отдельных предметов и коллекций.

Представляется важным сформировать понимание об особенностях развития материальной культуры в русской провинциальной среде. Одежда, костюм определённого типа считается обычно в области материальной культуры одним из наиболее чётких, постоянных, в первую очередь бросающихся в глаза показателей этнической принадлежности. Как известно, одежда имеет множество других разнообразных функций. Она представляет собой в ряде случаев довольно сложную знаковую систему, позволяющую различать людей по полу и возрасту, по территориальной, этнической, религиозной, социальной и сословной принадлежности. В большинстве своем различаются одежда мужская и женская, одежда детская, девушек на выданье, молодых женщин и старух, зрелых мужчин и стариков, крестьян и горожан, богатых и бедных, социальных низов и верхушки, служителей культа, чиновников, военных, одежда, употребляемая во время ритуалов, одежда будничная и праздничная. Все эти признаки тесно переплетаются между собой, изменяясь в зависимости от природных, биологических и производственных условий и образуя в совокупности сложный комплекс костюма с его многочисленными вариантами.

Развитие русского городского костюма с начала XIX в. шло в едином русле с западноевропейским и испытывало воздействие моды. Вместе с тем, характеризуя русский городской костюм, следует иметь в виду, что он сохранял на протяжении первой половины XIX в. сословный характер. Так, дворянский костюм резко отличался от одежды купечества. В среде дворянства одежда аристократии существенно отличалась от одежды среднепоместного и мелкопоместного слоев этого класса. Купеческий женский костюм сочетал элементы модной одежды с отдельными частями русской национальной одежды. Одежда женщин-мещанок представляла собой соединение элементов крестьянской одежды с отдельными составляющими покроев городской одежды уже прошедшей моды. Таким образом, городской женский костюм не представлял собой единого целого и был достаточно пёстрым по составу. Во второй половине XIX в. под влиянием экономических, исторических и политических причин дословное деление городского населения на дворян, купцов и мещан стало менее чётким и определённым. С этого периода сословные традиции в городском костюме во многом сглаживаются, костюм начинает отражать скорее не принадлежность к сословию, а имущественное положение его владельца. Беднейшая часть городского населения состояла из фабричных рабочих, прислуги, малоимущего мещанства, к богатой относились богатое родовитое дворянство, высшее чиновничество, промышленники, богатое купечество. Между этими крайними полюсами городского населения находилось среднее и мелкое чиновничество, богатое мещанство, купечество. Интеллигенция занимала особое положение в русском обществе. Она состояла из представителей почти всех сословий России, и костюм её отличался определённым своеобразием.

Изучение городской культуры предполагает обзор становления пищевой индустрии и появления инноваций в рационе обывателей. Следует обратить внимание на бытовые символические представления о пище, на знаковую роль системы питания в обществе

(ритуальная, праздничная, жертвенная, похоронно-поминальная, престижная и непрестижная), на традиционный состав трапез как символ этничности. Характеристика повседневности предполагает знакомство с домашней утварью и принципами ее классификации (по функционально-бытовому назначению, по материалу и технике изготовления), на семиотический статус домашней утвари.

Следует обратить внимание на состав городской усадьбы. Источники позволяют выделить круг строений, которые были на любой усадьбе. Одним из них являлся амбар или кладовая. В нем хранились наиболее ценные вещи хозяев, поэтому амбар был пристроен к дому, либо находился в непосредственной близости от него. Ни одна усадьба XIX - начала XX в. не обходилась без так называемого "дровяника" - сарая для дров. Печное отопление обязывало хозяев запастись дрова для топки печи, бани. Еще одна необходимая деталь в хозяйственной части двора - ледник. Он выполнял функции современного холодильника и мог находиться либо в пристройке к дому, либо в любом другом помещении: будь то погреб, сарай, амбар. Состав надворных построек, скорее, зависел от вида деятельности владельца усадьбы, а не от его сословной принадлежности.

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Повседневная жизнь русской семьи XIX-XX вв. в музейных собраниях» являются практические занятия, в ходе которых магистранты должны представить в ходе самостоятельной исследовательской работы презентацию по представленным выше темам. Презентации должны выполняться с помощью программы «PowerPoint». Презентация должна включать в себя: титульный лист (название, автор), основная часть (визуальная информация, фото, тезисы), список используемых источников и литературы (работа с официальными сайтами музеев является обязательной). Время выступления с презентацией – 15-20 минут.

В ходе подготовки презентации магистрантам следует уделить внимание: истории возникновения и формирования музейных собраний, особенностям и специфике экспонирования предметов искусств (особенного современного), характеристике официальных интернет-ресурсов каждого музея (предлагаемые виртуальные экскурсии и т. д.).

Каждой презентации должна быть сопутствовать рецензия, которую делает другой магистрант. В рецензии отмечаются положительные моменты (в меньшей степени) и недостатки (в большей степени) как содержательной части, так и презентационной составляющей.

В течение семестра магистранты выполняют письменные работы (обзоры материалов специальной периодики, рецензии на конкретную экспозицию или выставку, обзоры сайтов конкретных музеев).

В конце обучения магистранты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине

Для самостоятельной работы особенно рекомендуется использовать литературу, доступную в библиотеке ЯрГУ им. П.Г. Демидова. К таким можно отнести следующие издания:

1. Повседневная история России с древнейших времён до конца XX века. Задачник : практическое пособие для вузов /Е. В. Бурлуцкая [и др.]; под редакцией Е. В. Бурлуцкой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. // Образовательная платформа Юрайт. — URL: <https://urait.ru/bcode/544279>
2. Шустрова И. Ю. Русская крестьянская семья Верхневолжья XIX - начала XX века: источники и методы изучения [Электронный ресурс]: монография. / И. Ю.

Шустрова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова - Ярославль: ЯрГУ, 2013. - 215 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20130130.pdf>

3. Материальная культура русских в экспозициях и на выставках музеев региона [Электронный ресурс]: метод. указания. / сост. И. Ю. Шустрова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2010. - 42 с. // Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ. URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20100110.pdf>

Также для подбора учебной литературы рекомендуется использовать широкий спектр интернет-ресурсов:

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online» (www.biblioclub.ru) - электронная библиотека, обеспечивающая доступ к наиболее востребованным материалам-первоисточникам, учебной, научной и художественной литературе ведущих издательств (*регистрация в электронной библиотеке – только в сети университета. После регистрации работа с системой возможна с любой точки доступа в Internet.).

Для самостоятельного подбора литературы в библиотеке ЯрГУ рекомендуется использовать:

1. Личный кабинет (http://lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_login.php) дает возможность получения on-line доступа к списку выданной в автоматизированном режиме литературы, просмотра и копирования электронных версий изданий сотрудников университета (учеб. и метод. пособия, тексты лекций и т.д.) Для работы в «Личном кабинете» необходимо зайти на сайт Научной библиотеки ЯрГУ с любой точки, имеющей доступ в Internet, в пункт меню «Электронный каталог»; пройти процедуру авторизации, выбрав вкладку «Авторизация», и заполнить представленные поля информации.

2. Электронная библиотека учебных материалов ЯрГУ (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php) содержит более 2500 полных текстов учебных и учебно-методических материалов по основным изучаемым дисциплинам, изданных в университете. Доступ в сети университета, либо по логину/пароллю.

3. Электронная картотека «Книгообеспеченность» (http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_bookreq_find.php) раскрывает учебный фонд научной библиотеки ЯрГУ, предоставляет оперативную информацию о состоянии книгообеспеченности дисциплин основной и дополнительной литературой, а также цикла дисциплин и специальностей. Электронная картотека «Книгообеспеченность» доступна в сети университета и через Личный кабинет.