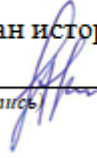


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра регионоведения и туризма

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Храмовая живопись»

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)
«Туризм»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «24» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс предназначен для студентов направления «Туризм» исторического факультета ЯрГУ.

Целью освоения дисциплины «Храмовая живопись» является ознакомление студентов с историей, особенностями и основными памятниками древнерусского искусства, а также методами и приемами показа памятников культуры Древней Руси разным категориям зрителей. Дисциплина «Храмовая живопись» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и начальных практических навыков в сфере туризма.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Храмовая живопись» относится к вариативной части цикла Б1 и является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Храмовая живопись» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в ходе обучения на 1-3 курсах ВУЗа, и преподается на 4 курсе. Она связана с такими дисциплинами как «История России», «Культура и искусство народов России», «Музейные ресурсы мира», «Памятники архитектуры», «Теория и практика экскурсионной деятельности».

Теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе изучения данной дисциплины, могут использоваться студентами в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД_УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	Знать: основные этапы развития Древнерусского искусства и его особенности; Уметь: грамотно описать произведение Древнерусской живописи, определять персонажей и сюжет; Владеть навыками: показа памятников Древнерусской живописи и рассказа о них.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)					Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1.	Периодизация древнерусского искусства, школы и направления. Понятие древнерусского искусства, этапы развития, роль реставрации в изучении Древнерусского искусства.	8	4					2	
2.	Особенности древнерусского искусства. Связь с христианской религией, символический характер образов. Понятие символа, особенности символизма искусства Древней Руси. Функция храма, фрески, иконы. Правила и законы, лежащие в основе сюжетов и художественного языка.	8		2		1		3	
3.	Русская православная иконография. Иконографические типы Иисуса Христа, Троицы, Богоматери, Иоанна	8	4			1		2	Контрольная работа №1

	предтечи. Изображения небесных сил. Иерархия небесных сил. Особенности изображений серафимов, херувимов, престолов, ангелов и архангелов. Архангелы Михаил и Гавриил. Изображения святых. Категории (чины) святости. Особенности изображений праотцев, пророков, апостолов, равноапостольных, мучеников, исповедников, страстотерпцев, святителей, благоверных, преподобных, блаженных и праведных. Житийные иконы.								
4.	Особенности художественного языка произведений древнерусской живописи. Композиционные приемы фресок и икон. Роль рисунка в раскрытии содержания. Цвет и его символика. Особенности изображения пространства и времени.	8		2				3	Контрольная работа №2
5.	Система росписи православного храма. Особенности технологии мозаики, фрески, иконы. Расположение фресковых сюжетов в интерьере православного храма, их взаимосвязь.	8	4			1		2	
6.	Место и роль художника в Древней Руси. Социальное положение и общественная роль иконописца. Оценка труда художника в Древней Руси.	8		4				3	

7.	Особенности памятников домонгольского искусства. Художественные центры Киевской Руси, их архитектурные и художественные памятники. Заказчики, мастера, особенности посвящения храмов.	8	4				3	Лабораторная работа «Икона и житие»
8.	Отличительные черты искусства XIII – XIV вв. Искусство Руси после батыева нашествия. Культурные центры. Новые черты в искусстве.	8		4			2	
9.	Русский иконостас. Особенности состава и символики. Понятие иконостаса. Ряды иконостаса, их содержание и взаимосвязь.	8		4		1	2	
10.	Новгородская, московская и псковская иконописные школы. Появление местных художественных школ. Идеино-художественные различия школ Москвы, Новгорода и Пскова. Характерные памятники региональных художественных школ.	8	4				3	
11.	Искусство Феофана Грека, Андрея Рублева, Дионисия. Сохранившиеся памятники, общая характеристика и особенности творчества мастеров.	8		4			2	
12.	Особенности искусства XVI в. Отражение теории «Москва – третий Рим» в искусстве русского централизованного государства.	8		4			3	

	Самодержавие и искусство. Строгановская школа.								
13.	Отличительные черты живописи XVII в. Переходный характер эпохи. Черты «нового благочестия» в архитектуре и живописи XVII в. Искусство Москвы и поволжских городов. Вклад Ярославской художественной школы в историю Древнерусской живописи.	8		2				2	Контрольная работа №3
14.	Методика показа фресок. История создания (время, условия, заказчик, художники); схема расположения фресок (купол, барабан, ярусы стен, особенности сюжетов и их расположения в храме); фрески галерей и приделов.	8		4				3	
15.	Методика показа икон в музейных экспозициях. Принципы построения экспозиции – хронологический и художественно-стилистический; особенность коллекции музея, шедевры собрания: история создания, заказчик, мастер; история появления в музее; особенность сюжета и его художественного воплощения (на примере экспозиции Древнерусского отдела ЯХМ).	8		4				3	
16.	Методика показа икон в храмах-музеях. Место иконы в храме: иконостас, стена, столп,	8		2				2	

	придел; мастер; сюжет; история почитания.								
17.	Методика показа икон в действующих храмах. Специфика поведения в действующем храме, связь икон с литургией, в место иконы в храме: иконостас, стена, столп, придел; мастер; сюжет; история почитания.	8				1		3	
	Зачет						0,3	3,7	
	Всего	108	20	36		5		46,7	

5. Образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Подготовка бакалавров по дисциплине «Храмовая живопись» предполагает необходимость использования как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, направленных на формирование у студентов способности свободно ориентироваться в соответствующей области знаний, а также самостоятельно определять стоящие перед ними исследовательские задачи и решать их задачи на практике с применением полученных в рамках изучения дисциплины навыков.

К традиционным образовательным технологиям, применяемым при изучении указанной дисциплины, относятся вводная и академические лекции, использование мультимедийных слайд-шоу, а также практические занятия и лабораторные работы, проведение контрольных работ. К инновационным образовательным технологиям при преподавании дисциплины «Храмовая живопись» относятся такие активные формы вовлечения студентов в образовательный процесс, как проблемные лекции и экскурсии, организация мастер-классов и бесед со специалистами (реставраторами, иконописцами, музейными работниками).

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Лекции по дисциплине «Храмовая живопись» постоянно сопровождаются показом средневековых русских фресок, икон, внешнего вида и внутренних интерьеров храмов в виде мультимедийных презентаций и слайдов. Кроме того, используются графические материалы, такие как карты Российского государства X-XVII вв., и видеозаписи

(избранные фрагменты кинофильма А.А. Тарковского «Андрей Рублев», а также видеолекции специалистов по Древнерусскому искусству).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Петрова И. А. Древнерусская икона как символ русской национальной культуры: Монография. Волгоград, 2020. 112 с. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/book/179544>

2. Горелов, А. А. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 387 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535685> (дата обращения: 11.05.2024).

б) дополнительная литература

1. Трубецкой Е.Н. Два мира в древнерусской иконописи. 2013. 16 с. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/book/6500>

2. Трубецкой Е.Н. Этюды по русской иконописи. 2013. 14 с. Электронно-библиотечная система «Лань». URL: <https://e.lanbook.com/book/6509>

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина; М-во образования и науки РФ; СПбГУ - 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 473с.: ил.

4. Введение в храм [Электронный ресурс] / Под ред. Л.И. Акимо - М. : Издательский дом "ЯСК", 1998. Серия "Язык. Семиотика. Культура". Электронно-библиотечная система «Консультант Студента» URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5785900084.html>

в) ресурсы сети «Интернет»

1. Древнерусское искусство. Художественная энциклопедия. URL: http://enc-dic.com/enc_art/Drevnerusskoe-iskusstvo-3252/

8. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекции и практические занятия по дисциплине «Храмовая живопись» проводятся в аудитории, оборудованном ПК с программным обеспечением Power Point, проектором и экраном.

Автор:

Е.В. Блинова

Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Храмовая живопись»
(наименование дисциплины)

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине

1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности,
характеризующих этапы формирования компетенций

1.1 Контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущей аттестации

Вопросы к промежуточным контрольным работам:

Контрольная работа № 1:

1. Охарактеризуйте следующие иконографические типы: «Спас в силах», «Спас Нерукотворный», «Богоматерь Неопалимая Купина».
2. Назовите особенности изображения апостолов.
3. Дайте определения следующим категориям святости: «мученик», «исповедник», «страстотерпец».

Контрольная работа № 2:

1. Охарактеризуйте этапы развития древнерусского искусства.
2. Дайте определения понятиям «мозаика», «фреска», «икона».
3. Опишите основные технологические этапы изготовления иконы.

Контрольная работа № 3:

1. Расскажите об особенностях искусства Киевской Руси.
2. Охарактеризуйте особенности Московской, Новгородской и Псковской иконописных школ.
3. Расскажите о взаимосвязи рядов иконостаса.

Задания к лабораторной работе «Икона и житие»:

1. «Житие Бориса и Глеба»: автор, время создания.
2. Основное содержание «Жития Бориса и Глеба».
3. Икона «Борис и Глеб в житии»: время создания, композиция.
4. Отражение текста «Жития» в клеймах иконы.

1.2 Список вопросов и для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Понятие Древнерусского искусства.
2. Периодизация древнерусского искусства, школы и направления.
3. Особенности древнерусского искусства.
4. Роль реставрации в изучении Древнерусского искусства.
5. Домонгольский этап развития Древнерусского искусства.
6. Древнерусское искусство 2-й пол. XIII – XIV вв.
7. Древнерусское искусство в XV в.
8. Новые явления в Древнерусском искусстве в XVI в.
9. Древнерусское искусство в XVII в.
10. Иконография Иисуса Христа.
11. Изображения Троицы.
12. Основные иконографические типы Богоматери («Знамение», «Оранта», «Одигитрия», «Умиление»).
13. Поздние иконографические типы Богоматери («Неопалимая купина», «О тебе радуется», «Умягчение злых сердец»).
14. Изображение небесных сил (серафимы, херувимы, престолы, архангелы).
15. Особенности изображения ангелов.
16. Категории (чины) святости в Православии.
17. Изображение праотцев и пророков.
18. Особенности изображения апостолов и равноапостольных.
19. Изображение мучеников, исповедников, страстотерпцев.
20. Святые воины (Дмитрий Солунский, Федор Стратилат).
21. Изображение святителей, преподобных, столпников.
22. Изображение благоверных, блаженных и праведных.
23. Особенности художественного языка произведений древнерусской живописи.
24. Технология создания иконы.
25. Символика архитектуры христианского храма.
26. Система фресковой росписи православного храма.
27. Иконостас в православном храме: состав и значение.
28. Место и роль художника в Древней Руси.
29. Методика показа фресок в храмах-музеях.
30. Методика показа фресок в действующих храмах.
31. Методика показа икон в музейных экспозициях.
32. Методика показа икон в храмах-музеях.
33. Методика показа икон в действующих храмах.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины

«Храмовая живопись»

(наименование дисциплины)

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Древнерусское искусство, его открытие и изучение является неотъемлемой частью и одновременно самым молодым явлением мировой культуры, что делает его еще и уникальным туристским ресурсом.

Целью освоения дисциплины «Храмовая живопись» является ознакомление студентов с историей, особенностями и основными памятниками древнерусского искусства, а также методами и приемами показа памятников культуры Древней Руси разным категориям зрителей. Дисциплина «Храмовая живопись» обеспечивает приобретение знаний и умений в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом, содействует формированию глубоких знаний и развитию теоретического мышления и практических навыков в сфере туризма.

Дисциплина «Храмовая живопись» базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных студентами в ходе обучения на 1-3 курсах ВУЗа, и преподается на 4 курсе. Она связана с такими дисциплинами как «История России», «Культура и искусство народов России», «Музейные ресурсы мира», «Памятники архитектуры», «Теория и практика экскурсионной деятельности», поэтому рекомендуется в ходе освоения курса актуализировать знания по вышеуказанным дисциплинам.

С учетом специфики дисциплины для её успешного освоения необходимо обратить внимание на следующие аспекты:

1. После окончания каждого лекционного или практического занятия рекомендуется закрепление материала путем прочтения его в рекомендованной учебно-методической и научной литературе;
2. Не пропускать занятия, проводимые вне стен университета (в музее, в реставрационной и иконописной мастерской, в храме), так как информацию, полученную на таких занятиях непосредственно от специалистов, восполнить будет гораздо сложнее.
3. Внимательно относиться к специальным терминам, таким как «левкас», «лузга», «ковчег», «столпник» и т.д., знать их этимологию и значение, чтобы уверенно использовать профессиональную терминологию.