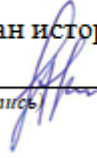


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра отечественной средневековой и новой истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись) Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Культура и искусство России»

Направление подготовки
43.03.02 Туризм

Направленность (профиль)
«Туризм»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «8» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «Культура и искусство России» предназначен для студентов направления подготовки «Туризм» 43.03.02 исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной культуры, ее особенностями и основными этапами развития. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач:

- ориентация первокурсников в общей (исторической) и специальных (культурологической) периодизациях этого периода, в комплексах источниковой информации;
- овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории отечественной культуры и искусства, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры России, получение конкретных знаний по данному курсу;
- выработка представлений о материальной и духовной культуре России, истории становления русской государственности, общественных институтов, материальной и духовной культуры;
- мотивирование интереса к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем исторической науки;
- стимулирование самостоятельной аналитической работы.

Курс рассчитан на 1 семестр.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Курс «Культура и искусство России» относится к части формируемой участниками образовательных отношений и предваряет курс отечественной истории, включает изучение динамики этнокультурного синтеза, на основании которого сложилась российская государственность, со свойственной ей культурной спецификой. При этом в ней пересекается множество социокультурных процессов от эпохи становления русской цивилизации до современного времени.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История России, История мировой культуры и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом,	ИД_УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия,	Знать: – специфику теоретико-методологической базы истории отечественной культуры и эволюцию развития хозяйства, общественных институтов, материальной и духовной культуры России с древнейших времён до наших дней.

<p>этическом и философском контекстах</p>	<p>современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации</p>	<p>Уметь: – ориентироваться в общем комплексе источниковой информации по истории культуры России с древнейших времён до наших дней.</p> <p>Владеть навыками: – систематизации и обработки информации, по истории отечественной культуры.</p>
---	---	--

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводное занятие.	2	2			2		4	Задания для самостоятельной работы Выбор тем рефератов
2	Культура восточных славян догосударственного периода.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы
3	Культура Киевской Руси XI – первой половины XII веков.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы
4	Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период вторая половина XII – XIV века.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы Самостоятельная работа № 1
5	Культура русских земель в период создание централизованного государства.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы Защита рефератов по выбранным темам
6	Переход от средневековой культуры к культуре нового времени (XVII век).	2	2					4	Задания для самостоятельной работы Самостоятельная работа № 2
7	Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы
8	Развитие русской культуры в эпоху просвещения.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы
9	Российская культура в первой половине XIX века.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы
10	Российская культура во второй половине XIX века.	2	2					4	Задания для самостоятельной работы

11	Культура России в начале XX века.	2	2				6	Задания для самостоятельной работы Самостоятельная работа № 3
12	Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.	2	2				5	Задания для самостоятельной работы
13	Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.	2	2				6	Задания для самостоятельной работы
14	«Оттепель» в культуре Советского государства.	2	2				4	Задания для самостоятельной работы
15	Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.	2	4				2	Задания для самостоятельной работы рефераты
16	Культурная жизнь в современной России.	2	2			2	2	Самостоятельная работа № 4 рефераты
			36			4	0,3	2,7
	Всего за 2 семестр 108 часов		36			4		67,7

Содержание разделов дисциплины:

1. Вводная лекция.

1.1. Основные понятия истории отечественной культуры и искусства. Цели и задачи предмета. Подходы к изучению истории отечественной культуры.

1.2. Периодизация истории отечественной культуры и искусства. Историография предмета.

1.3. Тип российской цивилизации. Исторические особенности и самобытность русской культуры. Синтез восточных и европейских черт. Природные, географические и культурные предпосылки формирования и развития российской цивилизации.

2. Культура восточных славян догосударственного периода.

2.1. Истоки культурных традиций восточных славян. Источники для изучения культуры и искусства восточных славян; зарубежные авторы (греко-римские, византийские, арабские); «Повесть временных лет», «Слово об идолах» и т. д. Расселение восточнославянских племён их обычаи и занятия.

2.2. Материальная культура восточных славян: сельское хозяйство, ремёсла, поселения и первые города, жилые и культовые постройки, декоративно-прикладное искусство.

2.3. Духовная культура восточных славян. Система языческих верований. Картина мира. Священные места и идолы. Основные стадии развития язычества у племён восточных славян: поклонение упырям и берегиням; поклонения роду и роженицам. Культ Перуна. Реформа князя Владимира 980 года (создание единого пантеона богов) - основные задачи и последствия. Фольклор (былины, сказки, пословицы и поговорки).

2.4. Крещение Руси как культурно-исторический выбор.

3. Культура Киевской Руси XI – первой половины XII веков.

3.1. Появление славянской письменности. Кирилл и Мефодий. Просвещение, образование и наука. Развитие философских и естественнонаучных знаний.

3.2. Книжное дело. Первые памятники древнерусской литературы («Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о законе и благодати» митрополита

Иллариона, «Слово о полку Игореве», Жития Бориса и Глеба и др.). Основные жанры древнерусской литературы.

3.3. Архитектура, искусство и художественное ремесло Киевской Руси. Древнерусская иконопись. «Монументальный историзм» - как стиль эпохи Киевской Руси.

4. Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период вторая половина XII –XIV века.

4.1. Основные культурные центры и школы: Киев, Новгород, Владимир и др. особенности развития их культуры.

4.2. Усиления влияния западноевропейской цивилизации на динамику культурных процессов в русских землях. Основные памятники эпохи и их особенности.

4.3. Влияние монгольского нашествия на динамику культурных процессов в русских землях.

5. Культура русских земель в период создание централизованного государства.

5.1. Появление основных центров претендующих на собирание разрозненных русских земель и формирование новых художественных школ.

5.2. Объединение русских княжеств вокруг Москвы. Рост национального самосознания и его отражение в культуре. Куликовская битва 1380 года и её значение для развития русской культуры. Литературные памятники Куликовского цикла.

5.3. Новые формы в архитектуре: Новгородская, псковская и московская школы зодчества.

5.4. Развитие местных художественных школ: новгородское, московское, тверское искусство. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.

5.5. Просвещение, образование и наука.

6. Переход от средневековой культуры к культуре нового времени (XVII век).

6.1. Новые явления в русской культуре. «Обмирщение» русской культуры. Влияние «раскола».

6.2. Рост грамотности. Славяно-греко-латинская академия – первое высшее учебное заведение России (1687 год). Братья Лихуды.

6.3. Основные тенденции развития литературы. Рост личностного начала. Новые жанры (демократическая сатира, бытовая повесть, беллетристика, поэзия, драматургия и др.).

6.4. Основные черты развития искусства и архитектуры. Стили и школы. «Нарышкинское» (Московское) барокко. Парсуны. Споры об искусстве (Симон Ушаков и Иосиф Владимиров). Появление первого придворного театра (1672 год).

7. Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I.

7.1. Изменения в общественно-культурной жизни и быте. Характеристика петровских реформ.

7.2. Просвещение, система образования и книжное дело. Развитие науки. Создание Академии наук (1725 год). М. В. Ломоносов.

7.3. Барокко – основное направление в художественной культуре России. Развитие изобразительного искусства и зарождение светского портрета (И. Никитин, А. Матвеев). Скульптура. Особенности развития архитектуры. Строительство новой столицы.

8. Развитие русской культуры в эпоху просвещения.

8.1. Противоречия эпохи просвещения в России. Развитие общественно-политической мысли. Идеи русского просветительства и его основные представители (Н. И. Новиков, А. Т. Болотов, М. М. Щербатов, А. Н. Радищев).

8.2. Классицизм – как основное направление художественной культуры во второй половине XIX века. Развитие литературы (Д. Фонвизин, И. Крылов, А. Радищев, Н. Карамзин).

8.3. Расширение системы образования. Создание Московского университета.

8.4. Крупнейшие представители русского искусства: живопись (Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др.); архитектура (В. Растрелли, И. Старов, В. Баженов, М. Казаков); скульптура (Ф. Шубин, Э. Фальконе). Создание Академии художеств.

8.5. Развитие русского театра (Ф. Г. Волков) и музыкальной культуры.

9. Российская культура в первой половине XIX века.

9.1. Развитие народного просвещения и образования. Реформа высшего образования, проведённая Александром I, университетский устав 1804 года. Изменения в структуре учебных заведений в период правления Николая I, университетский устав 1835 года. Возрастание интереса к отечественной истории. «История государства Российского» Н. М. Карамзина.

9.2. Влияние войны 1812 года и восстания декабристов на культурную жизнь общества. Изменения в литературе: переход от классицизма к сентиментализму (Н. М. Карамзин) и романтизму (В. Жуковский). Формирование классических форм русского языка (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

9.3. Основные тенденции развития общественной мысли. Складывание славянофильства и западничества.

9.4. Утверждение национальной школы в русской музыке. (М. Глинка) Становление национального театра.

9.5. Развитие архитектуры (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси и др.) – ампи́р, русско-византийский стиль.

10. Российская культура во второй половине XIX века.

10.1. Социальные преобразования второй половины XIX века и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества.

10.2. Образование и наука. Создание новых типов учебных заведений. Достижения русской науки. Становление реализма.

10.3. Основные направления развития литературы, появление новых тем и образов (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Островский).

10.4. Расцвет музыкальной классики «Могучая кучка». (М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи) и русского драматического театра.

10.5. Меценатство (С. И. Мамонтов, Третьяков и др.)

10.6. Столкновение «реалистического» и «академического» направления в живописи. Бунт 14-ти и его общественный резонанс. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок» (1870 год) и его вклад в культурное развитие российской провинции. И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др. Основные жанры в живописи.

10.7. Новые направления в развитии архитектуры. А. И. Резанов, К. М. Быковский, Д. И. Grimm, А. М. Горностаев и др. Становление реализма в скульптуре (М. М. Антокольский, М. О. Микешин).

11. Культура России в начале XX века.

11.1. Основные особенности культурных процессов в начале XX века. Искусство «серебряного века». Формирование массовой культуры. Модернизм.

11.2. Изменения в системе образования. Появление народных университетов. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения.

11.3. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм – сущность и содержание.

11.4. Новые направления в живописи: импрессионизм, символизм, примитивизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др.

11.5. Стилистическое разнообразие в архитектуре: модерн, неоклассицизм и неорусский стиль. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

11.6. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа. А. О. Дранков, А. А. Ханжонков.

11.7. Вклад русской культуры в общемировую копилку культурных ценностей. Деятельность С. П. Дягилева «Русские сезоны».

12. Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.

- 12.1. Новые задачи культурного строительства в Советском государстве. «Культурная революция». А. В. Луначарский.
- 12.2. Ликвидация неграмотности. Реформирование системы начального, высшего и профессионального образования. Внешкольное образование. Организация советской науки. Формирование советской интеллигенции.
- 12.3. Литературная жизнь. С. Есенин. В. Маяковский. М. Горький. Литературные объединения и группировки.
- 12.4. Создание советского театра (Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд). Появление советской киноиндустрии. Художественная жизнь Советской России. К. Петров-Водкин.
- 12.5. Архитектура. Конструктивизм. Функционализм. Условия развития отечественной культуры в годы НЭПа.
- 12.6. Эмиграция деятелей науки и искусства. «Философский пароход». «Евразийское движение» (Н. С. Трубецкой, Л. П. Красавин). «Экономический кабинет» С. Н. Прокоповича. Итоги культурного строительства в Советской России.
- 13. Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.**
- 13.1. «Тоталитарная культура». Новые условия развития советской культуры. Усиление партийно-государственного контроля над искусством и наукой. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание творческих союзов.
- 13.2. Культура СССР в годы Великой отечественной войны. «Идеологический фронт».
- 13.3. Преследования деятелей культуры и искусства. Смерть Михоэлса. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 год). А. Жданов. Архитектура.
- 14. «Оттепель» в культуре Советского государства.**
- 14.1. Приход к власти Н. С. Хрущёва. XX съезд КПСС и его последствия для культурного развития СССР. Л. Ф. Ильичёв. Предпосылки, ход и масштабы культурной либерализации. Реабилитация осуждённых ранее деятелей науки и искусства.
- 14.2. Реформирование системы образования. Научные успехи.
- 14.3. Литература и искусство. Появление новых авторов. Е. Евтушенко. Б. Акуджава. А. Вознесенский. Основная тематика работ. Травля Пастернака. Оценка и резонанс от работ В. Дудинцева и А. Солженицына.
- 14.4. Итоги и противоречия «оттепели».
- 15. Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.**
- 15.1. Официальная и неофициальная культура. Диссидентское движение (А. Солженицын, братья Медведевы и др.) – основные течения. «Шестидесятники». «Самиздат».
- 15.2. Культура времени «застоя». Усиление административного контроля за культурой в 70-х годах XX века. Литература и изобразительное искусство.
- 15.3. Роль телевидения и массовизация культуры. Советский кинематограф (А. Тарковский, Ф. Бондарчук и др.).
- 16. Культурная жизнь в современной России.**
- 16.1. «Перестройка». Отмена цензуры. Напор «массовой культуры». Новая система финансирования культурных нужд. Кризисные явления в культурной жизни России. Изменение традиционной системы ценностей.
- 16.2. Приспособление отечественной культуры под экономические нужды общества. Складывание «рынка культуры». Приоритетные задачи сохранения основных культурных ценностей. Современная наука. «Утечка мозгов».
- 16.3. Изменения в литературной жизни. Реалистические традиции в отечественной современной литературе (В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Бондарев и др.). Постмодернистское направление в отечественной современной литературе (А. Битов, В. Пелевин, В. Сорокин и др.).
- 16.4. Складывание новой системы киноиндустрии. Кинофестивали. Театр и музыка. Современная живопись.

16.5. Децентрализация искусства. Стабилизация культурной жизни. Приоритетные направления в развитии современной отечественной культуры. Федеральная программа «Культура России (2001-2005 годы)» (2000 год).

16.6. Реформирование системы образования. Научные достижения (Ж. Алфёров, В. Воеводский, А. Абрикосов, В. Гинзбург и др.).

16.7. Успехи отечественных кинематографистов. Основная тематика их работ. Литература и издательская деятельность. Подъём театральной жизни. Международные фестивали.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»
http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468> (дата обращения: 11.05.2024).

2. История русского искусства XVIII–XX веков: учебно-методическое пособие / сост.: А.В. Лебедев, А.М. Мойсинович; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2021. – 48 с.

б) дополнительная литература

1. Березовая Л.Г. История русской культуры: В 2-х частях: Учебник для вузов. Ч.1 / Л. Г. Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 с.(45 экз)

2. Березовая Л.Г. История русской культуры: В 2-х частях: Учебник для вузов. Ч.2 / Л. Г. Березовая, Н.П.Берлякова. - М.: ВЛАДОС, 2002. – 400 с. (49 экз)\

3. Ильина, Т. В., История отечественного искусства: от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров. 5-е изд., перераб. и доп., М., Юрайт, 2015. – 473 с. (15 экз)

4. Лаппо-Данилевский, А.С. История русской общественной мысли и культуры XVII века / А.С. Лаппо-Данилевский. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 277 с. <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkoy-obschestvennoy-mysli-i-kultury-xvii-veka-474851#page/2> (электронный ресурс)

5. Никольский, В.А. История русского искусства / В.А. Никольский, П.П. Муратов. – М.: Издательство Юрайт, 2020. – 227 с. <https://urait.ru/viewer/istoriya-russkogo-iskusstva-448209#page/4> (электронный ресурс)

6. Покровский, М.Н. Очерк истории русской культуры / М.Н. Покровский. – М.: Издательство Юрайт, 2021. – 394 с. <https://urait.ru/viewer/ocherk-istorii-russkoy-kultury-447466#page/3> (электронный ресурс)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Число посадочных мест в лекционной аудитории больше либо равно списочному составу потока, а в аудитории для практических занятий (семинаров) – списочному составу группы обучающихся.

Автор:

Доцент кафедры отечественной средневековой и новой истории,
кандидат исторических наук

_____ А.В.Лебедев

**Приложение №1 к рабочей программе дисциплины
«Культура и искусство России»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Задания для самостоятельной работы
*(данные задания выполняются студентом самостоятельно
и преподавателем в обязательном порядке не проверяются)*

Перечень тематики рефератов предназначенный для студентов

1. Предмет, методы, задачи, цели истории отечественной культуры.
2. Орудийно-трудовая гипотеза.
3. Психологическая концепция возникновения культуры.
4. Игровая теория зарождения культуры.
5. Символическая теория развития культуры.
6. Повесть временных лет.
7. Теория происхождения славян.
8. Миф как первая ступень развития культуры.
9. Славянский пантеон богов.
10. Знак и символ в культуре.
11. Знаковые системы в культуре.
12. Значение принятия христианства для развития русской культуры.
13. Понятие языка культуры.
14. Классификация языков культуры.
15. История возникновения иконы.
16. Стилистический анализ древнерусской архитектуры.
17. Иконографические типы русской средневековой живописи.
18. Творчество великих иконописцев Андрея Рублева, Дионисия, Симона Ушакова.
19. Культура как способ социорегуляции.

Критерии оценивания рефератов

Написание реферативной работы следует начать с изложения плана темы, который обычно включает 3-4 пункта. План должен быть логично изложен, разделы плана в тексте обязательно выделяются. План обязательно должен включать в себя введение и заключение.

Во введении формулируются актуальность, цель и задачи реферата; в основной части рассматриваются теоретические проблемы темы и практика реализации в современных политических, экономических и социальных условиях; в заключении подводятся основные итоги, высказываются выводы и предложения.

Реферат завершается списком использованной литературы.

Задачи студента при написании реферата заключаются в следующем:

1. логично и по существу изложить вопросы плана;
2. четко сформулировать мысли, последовательно и ясно изложить материал, правильно использовать термины и понятия;

3. показать умение применять теоретические знания на практике;
4. показать знание материала, рекомендованного по теме.

Работа, в которой дословно переписаны текст учебника, пособия или аналогичная работа, защищенная ранее другим студентом, не оценивается, а тема заменяется на новую.

Необходимо соблюдать сроки и правила оформления реферата. План работы составляется на основе программы курса. Работа должна быть подписана и датирована, страницы пронумерованы; в конце работы дается список используемой литературы.

Объем реферата должен быть не менее 12-18 стр. машинописного текста (аналог – компьютерный текст Time New Roman, размер шрифта 14 через полтора интервала), включая титульный лист.

Оценка **«отлично»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет четкую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на нормативно-правовые акты, примеры из судебной практики, мнения известных учёных в данной области.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не трактовал нормативно-правовые акты, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, то есть в целом цель реферата не достигнута.

Задание для самостоятельной работы по теме № 1

«Вводное занятие»

На основании лекционного материала и практических занятий, дополненных знаниями полученными из литературы, обозначенной в списке к курсу студентам необходимо:

1. Выделить основные понятия истории отечественной культуры и искусства.
2. Вычленить ключевые подходы к изучению истории отечественной культуры.
3. Проследить периодизацию истории отечественной культуры и искусства.
4. Получить четкие представления об исторических особенностях и самобытности русской культуры (Синтез восточных и европейских черт. Природные, географические и культурные предпосылки формирования и развития российской цивилизации).

Задание для самостоятельной работы по теме № 2

«Культура восточных славян догосударственного периода»

Прочитайте отрывок из статьи «Крещение Руси и государство Русь» Д. С. Лихачёва:

«Язычество не было религией в современном понимании. Это была довольно хаотическая совокупность различных верований, культов, но не учение. Это соединение религиозных обрядов и целого вороха объектов религиозного почитания. Поэтому объединение людей разных племён, в чём так нуждались восточные славяне в X-XII веках, не могло быть осуществлено язычеством. Между тем стремление вырваться из-под угнетающего воздействия одиночества среди редконаселённых лесов, болот и Степей, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Время и события требовали познания мира и истории в широких масштабах ...

Истинный создатель огромной империи Руси - князь Владимир 1 Святославович в 980 году делает первую попытку объединения язычества на всей территории от восточных склонов Карпат до Оки и Волги, от Балтийского моря до Чёрного. После создания пантео-

на богов в Киеве он послал своего дядю Добрыню в Новгород, и тот «постави кумира над Волховом». Однако интересы страны звали Русь к религии более развитой и вселенской. Последняя должна была служить своеобразным приобщением Руси к мировой культуре. И не случайно этот выход на мировую арену органически соединялся с появлением на Руси высокоорганизованного литературного языка, который это приобщение закрепил бы в текстах, прежде всего переводных. Письменность давала возможность общения не только с современными Руси культурами, но и с культурами прошлого. Она делала возможным написание собственной истории, философского обобщения своего национального опыта, литературы.

Христианизация Руси и родство правящего рода с византийским двором ввели Русь в семью европейских народов на совершенно равных основаниях.

Благодаря болгарской письменности христианство сразу выступило на Руси в виде высокоорганизованной религии с высокой культурой. Та церковная письменность, которая была передана нам Болгарией, - это самое важное, что дало Руси крещение. Христианство в целом способствовало возникновению сознания единства человечества.

Болгарская письменность сразу позволила Руси не начинать литературу, а продолжать её и создавать в первый же век христианства произведения, которыми мы вправе гордиться».

На основании знакомства с текстом ответьте на следующие вопросы:

1. Какую попытку реформы язычества предпринял Владимир 1? В каком году он принял христианство?
2. Почему язычество уже не удовлетворяло уровню развития восточнославянского общества? Укажите не менее трёх положений.
3. Какие последствия имело принятие Русью христианства? Назовите не менее трёх последствий.

Задание для самостоятельной работы по теме № 3

«Культура Киевской Руси XI – первой половины XII веков»

На основании лекционного материала и практических занятий, дополненных знаниями полученными из литературы, обозначенной в списке к курсу студентам необходимо:

1. Указать две характерные особенности культуры Древней Руси.
2. Назвать три произведения древнерусского изобразительного искусства и архитектуры, каждому из которых необходимо дать исчерпывающую характеристику.

Задание для самостоятельной работы по теме № 4

«Изменения в культурном развитии русских земель в удельный период вторая половина XII –XIV века»

На основании просмотра художественного фильма «Андрей Рублёв» студентам необходимо написать эссе, в рамках которого нужно отразить основные особенности искусства, рассматриваемого периода и главные вехи жизни и творчества древнерусского живописца.

Задание для самостоятельной работы по теме № 5

«Культура русских земель в период создание централизованного государства»

1. С какой страной развивались активные связи у России в XV – начале XVI в., что нашло отражение в создании произведений искусства и культуры?
 - 1) Францией
 - 2) Италией
 - 3) Китаем
 - 4) Японией
2. В каком произведении была оформлена мысль о происхождении русских государей от римского императора Августа?
 - 1) «Домострой»
 - 2) «Сказание о князьях Владимирских»

- 3) Судебник
- 4) Русская Правда
- 3. Теорию «Москва – Третий Рим» сформулировал монах
 - 1) Никон
 - 2) Иона
 - 3) Филофей
 - 4) Юстиниан
- 4. Отметьте особенность развития летописания в XV — начале XVI в.
 - 1) внимание к идее необходимости укрепления единого государства
 - 2) подчёркивание роли ордынцев в развитии русских городов
 - 3) стремление примирить русских людей с католицизмом
 - 4) попытка обосновать разобщенность русских земель
- 5. Выберите из списка два произведения, которые рассказывают о Куликовской битве. Запишите цифры, под которыми они указаны.
 - 1) Хождение за три моря
 - 2) Сказание о Мамаевом побоище
 - 3) Задонщина
 - 4) Хронограф
 - 5) Слово о полку Игореве
- 6. Отметьте автора сочинения «Хождение за три моря».
 - 1) Феофан Грек
 - 2) Епифаний Премудрый
 - 3) Сафоний Рязанец
 - 4) Афанасий Никитин
- 7. Архитектуру какого города зодчий Аристотель Фиораванти выбрал в качестве образца при строительстве Успенского собора Московского Кремля?
 - 1) Новгорода
 - 2) Пскова
 - 3) Владимира
 - 4) Рязани
- 8. Грановитая палата Московского Кремля предназначалась для
 - 1) церковной службы
 - 2) государственных приёмов и праздников
 - 3) оружейного склада
 - 4) выборов митрополита
- 9. Кто является автором иконы «Троица», которая была написана для иконостаса Троицкого собора?
 - 1) Дионисий
 - 2) Андрей Рублёв
 - 3) Пахомий Логофет
 - 4) Симон Ушаков
- 10. Крупнейшим представителем московской школы живописи конца XV – начала XVI в. был иконописец
 - 1) Андрей Рублёв
 - 2) Дионисий
 - 3) Феофан Грек
 - 4) Андрей Чохов

Задание для самостоятельной работы по теме № 6

«Переход от средневековой культуры к культуре нового времени (XVII век)»

На основании лекционного материала и практических занятий, дополненных знаниями полученными из литературы, обозначенной в списке к курсу студентам необходимо:

Написать портрет исторического деятеля определённой эпохи.

В его рамках следует указать время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века). Назвать не менее двух направлений его деятельности и дать их краткую характеристику (событий, достижений и т. п.). Указать результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

- 1) Сергей Радонежский;
- 2) Феофан Грек;
- 3) Андрей Рублёв;
- 4) Дионисий;
- 5) Иосиф Волоцкий;
- 6) патриарх Никон;
- 7) протопоп Аввакум;
- 8) Симон Ушаков;
- 9) Симеон Полоцкий.

Задания по теме № 7 «Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I»

Конец XVII – первая половина XVIII в. это время становления светской школы живописи в России. Начиная с петровского времени, развитие изобразительного искусства шло по трём ключевым направлениям. Первое представлено произведениями наиболее известных отечественных художников (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Не вполне однородное, оно обладало единством в том смысле, что было сосредоточено на овладении основными художественными принципами нового времени, а затем развивалось в соответствии с общеевропейскими стилевыми тенденциями, поочерёдно сменявшими друг друга – барокко, рококо, классицизм и т. д.

По обеим сторонам магистрального потока было расположены два других – с одной стороны, архаизирующее искусство, которое связывают с понятиями провинциального творчества и «художественного примитива», уходящее корнями в живописную традицию XVII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов). С другой «россика», представленная творчеством иностранных мастеров (И.Г. Танауэр, И.П. Люден, Г.К. Гроот), которые приезжали в Россию на всём протяжении XVIII в.

В рамках изобразительного искусства был осуществлён процесс усвоения европейского художественного языка, благодаря чему русское искусство приобщилось к опыту мировой культуры. В начале XVIII в. ключевое место в отечественной живописи по праву занимает портрет, в котором проявился интерес к человеку, столь характерный для русского искусства нового и новейшего времени (для сравнения в литературе он обозначился намного позже – в первой половине XIX в.). Таким образом, именно портрет взял на себя бремя освоения художественных принципов светского искусства.

На рубеже XVII – XVIII вв. начинается новая эпоха в истории отечественной архитектуры. Этот период называют «петровским барокко», однако зодчие, работающие в России, в своём творчестве нередко обращаются не только к стилистике барокко, но и наследию европейского ренессанса и формам нарождающегося во Франции классицизма. Пётр I активно приглашает мастеров из-за границы (Д. Трезини, Н. Микетти, Г. Маттарнови и др.), которые помимо градостроительства должны были учить русских зодчих.

Государство активно вмешивается в процесс развития архитектуры. Появляется комплекс нормативных актов, направленных на регламентацию градостроительства. Создание Канцелярии городских дел позволяет объединить все творческие ресурсы России и начать подготовку отечественных архитектурных кадров. Организуется архитектурный надзор за строительством, появляется регулярность в градостроительной

практике. Гражданскому строительству придаётся ключевое значение. В рамках «петровского барокко» происходит демократизация архитектуры и расширение социально-функциональной основы строительства. В архитектуре утверждается идея национального могущества России.

По мере усиления роли аристократии и церкви в искусстве дворцы и храмы становятся главным содержанием архитектуры (именно в этих постройках идёт активное усвоение и переработка элементов стиля барокко). Ключевой акцент в ориентации на запад смещается с конструктивных основ постройки на внешнее оформление её фасада и внутреннего убранства. Зарождается новый тип декора, объединяющий элементы позднего (зрелого) барокко и рококо – «беззаботный, легкомысленный, куртуазный». Лучшие живописцы нередко становились малярами и обойщиками. Наряду с ними оперные перспективисты, приехавшие из Италии для создания театральных декораций, начинают расписывать елизаветинские дворцы.

История русской скульптуры первой половины XVIII в. неразрывно связана с именами иностранных мастеров (Б.К. Растрелли, А. Шлютер, К. Оснер, Ф. Шпекле). «Эти приезжие не делаются русскими, но и не остаются сами собой, – пишет И.Э. Грабарь. – Они лишь перевоплощают в себе то, что до них выражалось в иной форме, отражая в своих произведениях неразрывную отныне борьбу двух культур. Это проявляется в грубой обобщённости форм, в невольной резкой выразительности всего того, что в более простом или изысканном изложении не было бы понятно “русским дикарям”. Мощная манера выражения, смешение яркого реализма с бешеной фантастикой – характерные черты языка искусства этого времени».

Вопросы

1. Вклад иностранных мастеров в процесс формирования светской живописи в России (россика).
2. Творчество первых русских живописцев (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов).
3. Художественно-эстетические направления в архитектуре первой половины XVIII в. (северное барокко, итальянское барокко, рококо, классицизм).
4. Появление скульптуры в России: основные мастера и памятники.
5. Прикладное и декоративное искусство эпохи барокко.

Задания по теме № 8 «Развитие русской культуры в эпоху просвещения»

Во второй половине XVIII в., под воздействием политики «просвещённого» абсолютизма, духовная жизнь общества стала более сложной. В рамках рассматриваемого хронологического отрезка углубилась дифференциация общественного сознания. Как следствие общественно-политическая мысль вышла далеко за рамки единого официального направления, опиравшегося на представителей оппозиционно-дворянской (консервативной) мысли (А.П. Сумароков, М.М. Щербатов). Наряду с этим свои идеи активно пропагандировали приверженцы независимого от официальной идеологии просветительства (Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин), а А.Н. Радищев открыто критиковал самодержавие и всячески обосновывал необходимость свержения власти монарха.

Заметным фактом общественного сознания стал интерес к истории русского языка. На фоне признания необходимости его изучения во второй половине XVIII – первой трети XIX вв. проходили процессы формирования литературного языка и становления личности в русской литературе. В основе этих процессов лежало сближение книжного письма и разговорной речи. Отправной точкой преобразования литературного языка стала реформа «трёх штилей» (М.В. Ломоносов), которая упорядочила его лексические нормы. Решающую роль в становлении русской литературы сыграли писатели сентименталисты, провозгласившие принцип «писать, как говорят, и говорить, как пишут».

Н.М. Карамзин «освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова». Под его влиянием русский язык стал развиваться на основе народного диалекта. Окончательное формирование литературного языка в России и закрепление его норм происходит в первой трети XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Данный процесс сопровождался стремительной сменой форм художественного сознания (сентиментализм, романтизм, реализм).

Вопросы

1. Общественно-политическая мысль России в эпоху «просвещённого» абсолютизма: идеи, особенности, деятели.
2. Художественно-эстетические направления в русской литературе второй половины XVIII – первой трети XIX вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
3. Становление личности в русской литературе: Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.

Задания по теме № 9 «Российская культура в первой половине XIX века»

В середине XVIII в. происходит смена эстетических идеалов в русской архитектуре. На основе возросшего могущества государства тематика архитектурных сооружений приобретает общественный характер. Всё ощутимее становится переход к ясности и простоте форм (более строгим классическим принципам). Рационализм присущий античной культуре позволял архитекторам реализовать многочисленные возможности для воплощения новых общественных и художественных идеалов. Началась масштабная перепланировка городов и внедрение типовых проектов жилых построек.

Художественным идеалом классицизма стала античность, которая в русской архитектуре преломлялась через творчество мастеров европейского возрождения. Несмотря на это русский классицизм имел свои национальные особенности. Он развивался на базе простых материалов, благодаря чему данный стиль (в отличие от барокко) получил широкое распространение не только в столичных дворцах, но и в провинции. В России складываются две школы классицизма – петербургская (близкая европейской архитектурной традиции) и московская (впитавшая национальные архитектурные традиции).

Качественные изменения произошли и в развитии отечественной скульптуры. В Академии художеств (1764) был открыт скульптурный класс, возглавляемый Н. Жилле, творчество которого, продолженное работами его учеников, способствовало становлению национальной школы скульптуры в России.

Вопросы

1. Стилистические особенности в архитектуре России второй половины XVIII – начала XIX вв. (ранний, строгий и поздний классицизм).
2. Градостроительство и перепланировка городов. Развитие идеи типового жилья.
3. Становление русской школы скульптуры: ведущие мастера (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.П. Мартос и др.).

Задания по теме № 10 «Российская культура во второй половине XIX века»

В середине XIX в. в России развернулась идейная борьба по вопросу о роли и месте искусства в обществе. Н.Г. Чернышевский выдвинул теорию активной, преобразовательной роли искусства. Его идеи способствовали формированию жанровой живописи и становлению нового стиля в изобразительном искусстве (критического реализма). История изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX вв. неразрывно связана с деятельностью различных художественных группировок («Передвижники», «Мир искусства»). Проводимые ими выставки позволяли молодым художникам широко распространять их художественные идеи.

Ключевая особенность художественной жизни страны во второй половине XIX в. заключалась в том, что живописцы в своих полотнах критиковали социальные пороки и уклад повседневной жизни обывателей. Это имело широкий резонанс в обществе, а искусство превратилось в заметное явление общественной жизни, выполняющее важные социальные функции. Выдающиеся русские художники работали в разнообразных направлениях: в бытовом (В.Г. Перов, Г.Г. Мясоедов), пейзажном (И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи), портретном жанрах (И.Н. Крамской), успешно реализовывали себя в исторической живописи (В.И. Суриков, Н.Н. Ге).

В пореформенный период заметно расширилась направленность и обогатилось содержание жанровой живописи в России. Благодаря своим принципам (реализм, народность, современность) И.Н. Крамской создал новый тип портрета. В творчестве В.И. Сурикова национальная история впервые выступила как главный объект интереса художника. В работах И.И. Шишкина, А.И. Куинджи и И.И. Левитана воплотилась новая философия (реалистического и лирического) пейзажа.

Вопросы

1. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Товарищества передвижных художественных выставок».
2. Историческая живопись России в пореформенный период (В.И. Суриков, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин).
3. Русская пейзажная школа во второй половине XIX в.: основные мастера и памятники.

Задания по теме № 11 «Культура России в начале XX века»

В развитии русского искусства начала XX в. можно выделить два этапа: 1900–1917 гг. и 1917–1920-е гг. Первые десятилетия XX в. - это расцвет русской культуры. В это время идет становление новых направлений в искусстве - «немое» кино и фотографии. Уникальное время переживает балет, дягилевские «русские сезоны» производят фурор за границей, возрождая интерес иностранной публики к балету, влияя на светскую, культурную и модную жизнь ряда европейских стран. Синтез искусств, характерный для этого времени, затрагивает все стороны культурной жизни России. Октябрьская революция 1917 г. изменила вектор развития русского искусства, произошел слом старых стереотипов, началось формирование новых культурных образцов, апробирование новых моделей. В этот период идет отработка методов руководства, управления и контроля за новым искусством. В конечном итоге советское искусство переходит под тотальный идеологический контроль государства.

В начале XX в. живопись переходит от принципов реализма к новым творческим системам. Перемены заключались в отходе от принципа непосредственного, скажем так, реального изображения окружающего мира к преобразованию его через внутреннее «я» художника, смотрящего на мир сквозь призму своих ощущений и душевных переживаний. Главным становится художественный образ, внутренняя наполняемость живописного произведения. Акцент с традиционных жанров (бытовая живопись и пейзаж) смещается в сторону исторических и мифологических сюжетов. Происходит отказ многих художников от классического наследия, сложившихся канонов. Прослеживается стремление изображать «свою реальность» через различные формы примитива.

Вопросы

1. Объединение «Мир искусства» и его роль в обновлении искусства конца XIX — начала XX в.
2. История создания и ключевые направления деятельности «Союза русских художников».
3. Объединение «Голубая роза» и символизм.

4. Основные авангардные направления в искусстве России начала XX в.: характерные черты направлений.

Задания по теме № 12 «Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы»

После революции 1917 г. искусство повернулось к массам. Изменения в стране требовали остросоциального и понятного широким слоям населения искусства. На смену индивидуалистическому началу искусства Серебряного века приходит коллективное классовое творчество. Октябрьская революция была воспринята большей частью интеллигенции как предвестница культурного обновления и свободы творчества. Творческая интеллигенция активно включилась в переустройство старого мира, стремясь реализовать свои представления о назначении новой культуры. В этот период переживает расцвет русский авангард, признанные мастера которого - П. Н. Филонов, К. С. Малевич, В. Е. Татлин - участвуют в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования. Мощным агитационным средством коммунистической идеологии становится ленинская программа развития монументального искусства, в которой скульптура занимала одно из первых мест. Монументальная пропаганда задействовала не только средства изобразительного искусства, но и литературу, театр, музыку.

В организации массовых зрелищ использовали новые художественные формы: украшение манифестаций, шествий, массовых празднеств, агитпоездов и агитпароходов. Важным средством оперативной наглядной агитации становится политический плакат. Он оказал значительное воздействие на развитие газетно-журнальной графики, особенно сатирической. Важное место в деле пропаганды занимало и декоративно-прикладное искусство, например агитационный фарфор. В 1920-е гг. возникают новые творческие объединения. Развиваются авангардные направления. Со временем определяются приоритеты изобразительного искусства: главным направлением становится реализм, отражение жизни простого народа, крестьян, рабочих, красноармейцев.

Особое значение приобретает советский дизайн, основой которого стала концепция производственного искусства, связанная с идеями конструктивистов, разрабатывавших новые типы «социальных зданий», предлагавших новые решения организации предметно-пространственной среды жилища, проектировавших функциональную мебель.

Вопросы

1. Ленинский план монументальной пропаганды.
2. Концепция производственного искусства.

Задания по теме № 13 «Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы»

На рубеже 1920-1930-х гг. проходит формирование Соцреализма. Утверждать этот метод, как основной, государству потребовалось для лучшего контроля над творческими личностями и лучшей пропаганды своей политики. В предшествующий период, двадцатые годы существовали советские писатели, занимавшие порой агрессивные позиции по отношению ко многим выдающимся писателям. Например, РАПП, организация пролетарских писателей, активно занималась критикой писателей непролетарских. РАПП состоял в основном из начинающих писателей. В период создания современной промышленности (годы индустриализации) Советской власти необходимо было искусство, поднимающее народ на «трудовые подвиги». Довольно пёструю картину являло собой и изобразительное искусство 1920-х. В нём выделилось несколько группировок. Наиболее значительной была группа «Ассоциация художников революции». Они изображали сегодняшний день: быт красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда. Они считали себя наследниками «передвижников». Они шли на фабрики, заводы, в красноармейские казармы, чтобы

непосредственно наблюдать жизнь своих персонажей, «зарисовывать» её. Именно они стали основным костяком художников «соцреализма».

Вопросы

1. Стилистические особенности Соцреализма и его идеи.
2. Роль литературных объединений в становлении Соцреализма.
3. Соцреализм и его проявления в живописи.
4. Соцреализм и его проявление в архитектуре.

Задания по теме № 14 ««Оттепель» в культуре Советского государства»

В период оттепели в советском обществе произошли существенные перемены, которые охватили все стороны жизни. Интеллигенция стала готова сотрудничать с властью, на основе решений XX съезда КПСС. Однако краткий период оттепели сменился новым ужесточением политики в области искусства. Постепенно контроль за искусством перешёл на уровень творческих объединений. Руководящие должности в творческих организациях стали номенклатурными, их выборы строго контролировались. Была создана система поощрения «угодных» власти деятелей искусства.

Вопросы

1. Статус художника в СССР: законодательная база и творческие союзы.
2. Восприятие художественного творчества различными группами населения СССР
3. Становление и развитие неофициального искусства в СССР во второй половине XX века.

Самостоятельная работа № 1.

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1

(в части навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах))

А 1 К числу главных божеств языческого пантеона восточных славян не относился

1. Дажьбог
2. Вий
3. Перун
4. Велес

А 2 Праздник летнего солнцестояния у славян назывался

1. Купала
2. Пасха
3. Коляда
4. Рождество

А 3 Славянскими апостолами называют

1. Просветителей Кирилла и Мефодия
2. Первых правителей христиан князя Владимира и княгиню Ольгу
3. Первых русских святых Бориса и Глеба
4. Первого русского митрополита Иллариона и летописца Нестора

А 4 Прочтите отрывок из «Повести временных лет» и определите, о каком русском князе идёт речь

«... Жил он в христианском законе, и задумал создать церковь пресвятой Богородице, и послал привести мастеров из Греческой земли. И начал её строить, и, когда

кончил строить, украсил её иконами, и поставил служить в ней корсунских священников, дав ей всё, что взял перед этим в Корсуни: иконы, сосуды и кресты».

1. Владимир Святославович
2. Андрей Боголюбский
3. Ярослав Мудрый
4. Владимир Мономах

А 5 Первый на Руси монастырь был основан поблизости от

1. Киева
2. Новгорода
3. Ростова
4. Чернигова

А 6 Живописное художественное произведение малых размеров получило название

1. Филигрань
2. Витраж
3. Заставка
4. Миниатюра

А 7 К памятникам древнерусской культуры относится

1. «Сказание об Азовском сидении»
2. «Житиё протопопа Аввакума»
3. «Недоросль» Д.И. Фонвизина
4. «Поучение» Владимира Мономаха

А 8 В честь какого события был построен Софийский собор в Киеве?

1. Объединения Киева и Новгорода
2. Принятия христианства
3. Создания Русской Правды
4. Разгрома печенегов

А 9 Автором «Слова о законе и благодати» является

1. Ярослав мудрый
2. Нестор
3. Митрополит Илларион
4. Сильвестр

А 10 Кто из названных лиц благословил войско Дмитрия Донского на Куликовскую Битву?

1. Нил Сорский
2. Митрополит Пётр
3. Патриарх Никон
4. Сергей Радонежский

А 11 Феофан Грек, Андрей Рублёв – это

1. Древнерусские иконописцы
2. Основатели книгопечатания
3. Древнерусские зодчие
4. Основатели монастырей

А 12 Какое из названных литературных произведений повествует о Куликовской битве?

1. «Апостол»
2. «Задонщина»
3. «Поучение детям...»
4. «Русская правда»

А 13 Андрей Рублёв создал фрески

1. Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря
2. Софийского собора в Киеве
3. Успенского собора московского кремля
4. Церкви Вознесения в селе Коломенском

А 14 Аристотель Фиораванти построил

1. Успенский собор во Владимире
2. Ростовский кремль
3. Успенский собор в Москве
4. Церковь Вознесения в селе Коломенском

А 15 Основанный Сергием Радонежским монастырь был посвящён

1. Покрову Богородицы
2. Рождеству Христову
3. Троице
4. Успению Богородицы

А 16 Кто из названных лиц был выдающимся иконописцем XV века

1. Симон Ушаков
2. Дионисий
3. Аристотель Фиораванти
4. Алевиз Новый

А 17 Феофан Грек, Симон Ушаков известны как

1. Художники-иконописцы
2. Строители Московского кремля
3. Землепроходцы
4. Русские летописцы

А 18 Кто из князей повелел построить стены Московского кремля из красного кирпича и пригласил в Москву итальянских мастеров?

1. Иван Калита
2. Иван Грозный
3. Дмитрий Донской
4. Иван III

А 19 Мастер Дионисий работал над росписями

1. Троице-Сергиева монастыря
2. Ферапонтова монастыря
3. Андроникова монастыря
4. Кирилло-Белозёрского монастыря

А 20 В XVI веке в русском фольклоре появился новый герой –

1. Алёша Попович
2. Стенька Разин
3. Емельян Пугачёв
4. Ермак Тимофеевич

А 21 Какой из названных памятников зодчества был построен в царствование Ивана Грозного?

1. Храм Покрова на Нерли
2. Успенский собор Московского кремля
3. Храм Покрова на рву
4. Царский дворец в селе Коломенском

А 22 В честь присоединения Казшанского ханства в Москве был а построена

1. Церковь Покрова на рву
2. Церковь Ризоположения
3. Церковь Покрова в Филях
4. Церковь Вознесения в Коломенском

А 23 Автором «Домостроя» является

1. Максим Грек
2. Иван Фёдоров
3. Священник Сильвестр
4. Авраам Палицын

А 24 С деятельностью кого из названных лиц связано начало книгопечатания в Московском государстве?

1. Андрея Рублёва
2. Юрия Крижанича
3. Ивана Фёдорова
4. Феофана Грека

А 25 Какое из указанных событий произошло позднее других?

1. Начало строительства церкви Покрова на рву
2. Издание Иваном Фёдоровым печатной книги «Апостол»
3. Возведение Успенского собора Московского кремля
4. Создание Андреем Рублёвым иконы «Троица»

В 1 Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления

1. «Слово о полку Игореве»
2. Собор Василия Блаженного в Москве
3. Белокаменный кремль в Москве
4. «Повесть временных лет»
5. Софийский собор в Киеве

Ответ: _____

В 2 Расположите имена следующих религиозных деятелей в хронологическом порядке их жизни и деятельности

1. Митрополит Илларион
2. Патриарх Никон
3. Патриарх Филарет
4. Иосиф Волоцкий
5. Патриарх Гермоген

Ответ: _____

В 3 Какие три из перечисленных ниже терминов относятся к строительству и убранству церквей в Древней Руси?

1. Крестово-купольный храм
2. Скань
3. Витраж
4. Фреска
5. Мозаика
6. Парсуна

Ответ: _____

В 4 Какие три из перечисленных ниже памятников зодчества были построены во Владимиро-Суздальской земле в XII веке?

1. Успенский собор во Владимире
2. Архангельский собор в Москве
3. Дмитриевский собор во Владимире
4. Церковь Спаса на Нередице
5. Церковь Параскевы Пятницы на Торгу
6. Церковь Покрова на Нерли

Ответ: _____

В 5 Какие три из перечисленных ниже исторических деятелей относятся к периоду XV – XVII веков?

1. Иосиф Волоцкий
2. Симеон Полоцкий
3. Сергей Радонежский
4. Михаил Глинка
5. Патриарх Никон
6. Василий Баженов

Ответ: _____

В 6 Установите соответствие между понятиями и их определениями

- | | |
|-------------------------|-------------------------------------|
| А) чернь, скань, эмаль | 1) жанры древнерусской литературы |
| Б) кириллица, глаголица | 2) виды ювелирной техники |
| В) фреска, мозаика | 3) виды письменности в Древней Руси |
| Г) летописи, сказания | 4) виды древнерусской живописи |
| | 5) архитектурные стили |

В 7 Установите соответствие между названиями произведений и именами их авторов

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| А) «Слово о законе и благодати» | 1) Илларион |
| Б) «Повесть временных лет» | 2) Владимир Мономах |

- В) «Поучение детям»
Г) «Задонщина»

- 3) Нестор
4) Ярослав Мудрый
5) Софоний Рязанец

В 8 Установите соответствие между жанрами древнерусской литературы и относящимися к ним произведениями

- А) былины
Б) летописи
В) сказания
Г) автобиографические повести

- 1) «Повесть временных лет»
2) «Садко»
3) «Поучение детям»
4) «Русская Правда»
5) «Задонщина»

В 9 Установите соответствие между именами правителей и памятниками зодчества, созданными во время их правления

- А) Иван III
Б) Пётр I
В) Дмитрий Донской
Г) Ярослав Мудрый

- 1) Петропавловская крепость
2) Успенский собор Московского кремля
3) храм Христа Спасителя
4) белокаменный Московский кремль
5) Софийский собор в Киеве

В 10 Установите соответствие между именами деятелей культуры и их произведениями

- А) Иван Фёдоров
Б) Сильвестр
В) Афанасий Никитин
Г) Андрей Рублёв

- 1) «Задонщина»
2) «Апостол»
3) «Хождение за три моря»
4) «Домострой»
5) «Троица»

В 11 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь

Изображение или узор из скреплённых друг с другом кусочков цветного непрозрачного стекла (смальты), разноцветных камешков, эмали, дерева - _____

В 12 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь

Древнерусский исторический источник, содержащий погодное изложение событий, в исторической науке - _____

В 13 Запишите пропущенный термин, о котором идёт речь

_____ - портреты реальных исторических лиц русской живописи XVII века, создававшиеся в традициях иконописи.

В 14 Прочтите отрывок из сочинения Н. М. Карамзина и укажите имя князя, о котором идёт речь.

«Узнав о набеге печенегов, он спешил из Новгорода в южную Россию и сразился с варварами под стенами Киева ... Князь одержал победу... В память сего знаменательного торжества великий князь заложил на месте сражения великолепную церковь и, распространив Киев, обвёл его каменными стенами он назвал их главные врата Златыми, а

новую церковь Святой Софиию».

Ответ: _____

В 15 Прочтите отрывок из сочинения историка В. О. Ключевского и назовите имя князя, о котором идёт речь.

«[Он] строил много церквей, основывал монастыри, не жалел издержек на украшение храмов ... Он построил церковь Покрова при устье реки Нерли и много других каменных церквей ... Властолюбивый князь, изгнавши братьев и тех бояр, которые недостаточно ему повиновались, правил в своей самовластно, забывши, что он был избран народом, отягощал народ поборами и по произволу казнил смертью всяко хотел».

Ответ: _____

В 16 Прочтите отрывок из сочинения современных историков и укажите, как назывались произведения, в которых де вали описанные герои.

«Необычные и подчас фантастические силы героев у богатырей по 100 пудов ... Враги, выходившие на богатырей были чудовищно могучи. Войска вражьего, растянувшегося в степях, серому волку в три дня не обрыскать, чёрному ворону не облететь».

Ответ: _____

В 17 Прочтите отрывок из сочинения историка В. Янина и укажите о каком художнике идёт речь.

«Нет в XV веке более звонкого имени. Перечень сохранившихся работ величайшего русского художника Средневековья невелик ... , но даже части сохранившегося, даже одной-единственной неповторимой Троицы было бы достаточно для бессмертия его имени».

Ответ: _____

Из статьи «Крещение Руси и государство Русь» Д. С. Лихачёва

«Язычество не было религией в современном понимании. Это была довольно хаотическая совокупность различных верований, культов, но не учение. Это соединение религиозных обрядов и целого вороха объектов религиозного почитания. Поэтому объединение людей разных племён, в чём так нуждались восточные славяне в X-XII веках, не могло быть осуществлено язычеством. Между тем стремление вырваться из-под угнетающего воздействия одиночества среди редконаселённых лесов, болот и Степей, боязнь грозных явлений природы заставляли людей искать объединения. Время и события требовали познания мира и истории в широких масштабах ...

Истинный создатель огромной империи Руси - князь Владимир 1 Святославович в 980 году делает первую попытку объединения язычества на всей территории от восточных склонов Карпат до Оки и Волги, от Балтийского моря до Чёрного. После создания пантеона богов в Киеве он послал своего дядю Добрыню в Новгород, и тот «постави кумира над Волховом». Однако интересы страны звали Русь к религии более развитой и вселенской. Последняя должна была служить своеобразным приобщением Руси к мировой культуре. И не случайно этот выход на мировую арену органически соединялся с появлением на Руси высокоорганизованного литературного языка, который это приобщение закрепил бы в текстах, прежде всего переводных. Письменность давала возможность общения не только

с современными Руси культурами, но и с культурами прошлого. Она делала возможным написание собственной истории, философского обобщения своего национального опыта, литературы.

Христианизация Руси и родство правящего рода с византийским двором ввели Русь в семью европейских народов на совершенно равных основаниях.

Благодаря болгарской письменности христианство сразу выступило на Руси в виде высокоорганизованной религии с высокой культурой. Та церковная письменность, которая была передана нам Болгарией, - это самое важное, что дало Руси крещение. Христианство в целом способствовало возникновению сознания единства человечества. Болгарская письменность сразу позволила Руси не начинать литературу, а продолжать её и создавать в первый же век христианства произведения, которыми мы вправе гордиться».

С 1 Какую попытку реформы язычества предпринял Владимир 1? В каком году он принял христианство?

С 2 Почему язычество уже не удовлетворяло уровню развития восточнославянского общества? Укажите не менее трёх положений.

С 3 Какие последствия имело принятие Русью христианства? Назовите не менее трёх последствий.

Напишите портрет исторического деятеля определённой эпохи.

Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века). Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику (событий, достижений и т. п.). Укажите результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

- 1) Сергей Радонежский;
- 2) Феофан Грек;
- 3) Андрей Рублёв;
- 4) Дионисий;
- 5) Иосиф Волоцкий;
- 6) патриарх Никон;
- 7) протопоп Аввакум;
- 8) Симон Ушаков;
- 9) Симеон Полоцкий.

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Тестовые задания под буквой А оцениваются в 1 балл

Данный раздел вопросов ориентирует студентов на поиск источников по отечественной культуре и умение получать из них информацию, необходимую для изучения культурных процессов средневековой России.

Тестовые задания под буквой В оцениваются от 3 до 1 балла в зависимости от количества правильных ответов

Данный раздел вопросов способствует в среде обучающихся нахождению способов получения необходимых данных для систематизации сведений по культуре России с древнейших времён до наших дней.

Тестовые задания под буквой С оцениваются от 5 до 1 балла в зависимости от полноты ответа на вопрос

Данный раздел вопросов формирует знания помогающие вычленить специфические черты

культуры России и провести их интерпретацию, а также иллюстрацию связи материального и духовного уровня культуры между собой.

Эссе в зависимости от развёрнутости и глубины повествования от 9 до 1 балла

Эссе направлено на выполнение действий ориентированных на понимание механизмов складывания всего источниковедческого комплекса по истории культуры России с древнейших времён до наших дней и его специфики для каждого конкретного исторического периода её развития.

Итого за тест можно получить 100 баллов

Критерии выставления оценки:

В диапазоне от 35 до 65 баллов – удовлетворительно (пороговый уровень)

от 66 до 85 – хорошо (продвинутый уровень)

от 86 до 100 – отлично (высокий уровень)

Самостоятельная работа № 2.

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1

(в части навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах))

А 1 В каком городе Киевской Руси не был возведён Софийский собор

1. Киев
2. Полоцк
3. Новгород
4. Псков

А 2 Ведущая техника монументальной живописи, встречающаяся только в эпоху Киевской Руси

1. фреска
2. мозаика
3. граффито
4. изобразительное панно

А 3 В его послании Василию Шнашля наиболее последовательное изложение теории «Москва – третий Рим»

1. Фёдор Карпов
2. Максим Грек
3. Феодосий Косой
4. Филофей

А 4 Какая из построек Московского кремля в XV – XVI веках была построена не итальянскими, а русскими мастерами, приглашёнными из Пскова

1. Архангельский собор
2. колокольня «Иван Великий»
3. Грановитая палата
4. Благовещенский собор

А 5 Групповой портрет семьи Ярослава мудрого можно увидеть на стенах

1. Спасо-Преображенского собора в Чернигове
2. Успенского собора во Владимире
3. Софийского собора в Новгороде
4. Софийского собора в Киеве

А 6 Храм, который украшает фреска «жатва» называется

1. Архангельский собор Московского кремля
2. Успенского собора в Москве
3. Церковь Ильи Пророка в Ярославле
4. Церковь Спаса на Ильине улице в Новгороде

А 7. Начало формирования местных художественных школ относится к

1. XI веку

2. XII – началу XIII веков
3. концу XIII – первой половине XIV веков
4. второй половине XIV – началу XV веков

А 8. Самое значительное по своему объёму произведение русской книжности, насчитывающее около 16 тыс. миниатюр называется

1. Радзивилловская (кёнигсбергская) летопись
2. Великие Четьи Минеи митрополита Макария
3. Лицевой летописный свод XVI века
4. Житие Зосимы и Савватия

А 9. Какое литературное произведение содержит первый автобиографический очерк в истории отечественной культуры

1. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона
2. «Поучение» Владимира Мономаха
3. «Слово о полку Игореве»
4. «Житиё протопопа Аввакума»

А 10. В честь рождения наследника русского престола, будущего царя Ивана IV Грозного в Москве была построена

1. Церковь Покрова на рву
2. Церковь Ризоположения
3. Церковь Покрова в Филях
4. Церковь Вознесения в Коломенском

А 11. Кто из отечественных философов начала XX века написал о противоречивом характере русской цивилизации следующие строки

«Бездонная глубь и необъятная высь сочетаются с какой-то низостью, неблагородством, отсутствием достоинства, рабством. Бесконечная любовь к людям, поистине Христова любовь, сочетается с человеконенавистничеством и жестокостью. Жажда абсолютной свободы во Христе... мирится с рабьей покорностью. Не такова ли сама Россия?»

Ответ: _____

А 12. Этот выдающийся отечественный живописец второй половины XVII века в своём трактате «Слово любителю иконного писания» первым среди русских художников потребовал от своих коллег правдивого изображения, «как в жизни бывает». При этом он ссылаясь на зеркало, которое стало постепенно входить в повседневный обиход в XVII веке: «Всякая вещь, представшая перед зеркалом, в нем свой образ пишет... Разве это не чудо- этот удивительный образ? Если человек движется, и он движется; перед стоящим стоит, перед смеющимся смеётся ...является всегда живым, хотя ни тела, ни души не имеет человеческих». Художник называл живопись «жизнью памяти», памятником прежде жившим...». Именно он впервые ввёл в русскую живопись элементы светотени и прямую перспективу.

Ответ: _____

А 13. Прочтите отрывок из сочинения историка русского искусства И.Э. Грабаря и напишите имя художника, о котором идёт речь:

«История искусства знает художников, имена которых уже вскоре после их смерти обросли легендой. К таким легендарным мастерам относится и он, «русский Рафаэль», как величали его наши деды, «русский Беато Анжелико», как было бы правильнее назвать его в наши дни, если уж прибегать к итальянским сравнениям: они не только современники,

не только были монахами и за одним народная память сохранила прозвище «победоносного», а за другим «блаженного».

Такие черты, как: исключительное, ни у кого столь ярко не выраженное чувство ритма, чувство цветовой гармонии, необычайная одухотворённость концепции. Одного из этих редких даров было бы достаточно, чтобы выделить художника среди его современников и обеспечить ему неувядаемую славу; он владел всеми тремя, и оттого так единодушно восторги перед «Троицей» археологов и художников, реалистов и стилистов, русских и иностранцев. Совершенное и прекрасное, это произведение отвечает на все запросы, удовлетворяет все желания».

Ответ: _____

А 14. Из нижеперечисленных памятников архитектуры выберите произведения Новгородской школы

1. Детинец
2. Дмитриевский собор
3. Золотые ворота
4. Софийский собор
5. Успенский собор
6. Церковь Спаса на Нередице
7. Боголюбский замок
8. Церковь Покрова на Нерли

А 15. В период правления какого монарха в России появился первый придворный театр

1. Михаил Фёдорович
2. Алексей Михайлович
3. Фёдор Алексеевич
4. Царевна Софья

А 16. О каком архитектурном стиле писал русский искусствовед И.Э. Грабарь

«Церковь Покрова в Филях... — лёгкая кружевная сказка... чисто московская, а не европейская красота... Оттого-то стиль московского _____ имеет так мало общего с _____ западноевропейским, оттого он так неразрывно спаян со всем искусством, непосредственно ему на Москве предшествовавшим, и оттого для каждого иностранца так неуловимы _____ черты... Покрова в Филях или Успения на Маросейке, кажущихся ему совершенно такими же русскими, как и Василий Блаженный».

Ответ: _____

Назовите фамилию московских бояр, которые являлись основными заказчиками сооружений возведённых в подобном стиле в XVII веке : _____

Перечислите основные особенности данного стиля : _____

А 17. О каком виде живописи доктор искусствоведения Лев Лифшиц написал следующее: «создатели _____, как правило, не стремились раскрыть неповторимые свойства портретируемого человека, но должны были соотнести точно запечатленные черты лица с трафаретной и неизменной схемой репрезентации фигуры, соответствующей сану или званию — боярина, стольника, воеводы, посла. В отличие от „реалистического“ европейского портрета XVII века человек в _____, как и на иконе, не принадлежит себе, он навечно выведен из потока времени, но при этом лицо его обращено не к Богу, а к реальной действительности».

Ответ: _____

Перечислите основные особенности живописных произведений подобного рода :

Назовите имя отечественного живописца, с которым связано активное развитие этого жанра живописи в России в XVII веке :

В 1 Расположите названия памятников русской культуры в хронологической последовательности их появления

1. «Слово о полку Игореве»
2. Успенский собор Московского кремля
3. Собор Василия Блаженного в Москве
4. Белокаменный кремль в Москве
5. «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона
6. Софийский собор в Киеве

Ответ:

В 2 Расположите имена следующих деятелей отечественной культуры в хронологическом порядке их жизни и деятельности

1. Митрополит Илларион
2. Симон Ушаков
3. Андрей Рублёв
4. Иван Пересветов
5. Аристотель Фиораванти
6. Филофей

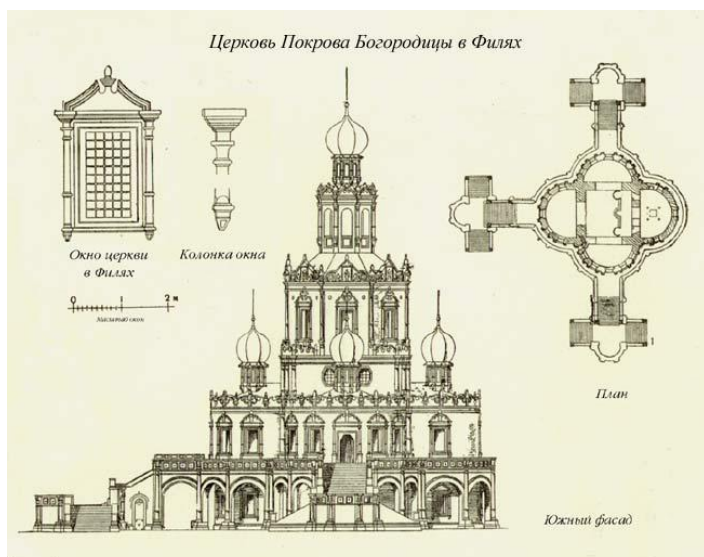
Ответ:

В 3. Установите соответствие между памятниками зодчества и городами, в которых они созданы. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ГОРОД	ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ
А) Владимир	1) Ферапонтов монастырь
Б) Москва	2) Дмитриевский собор
В) Новгород	3) Десятинная церковь
Г) Киев	4) Архангельский собор
	5) Детинец

А	Б	В	Г

В4. Какие суждения об изображённой церкви являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



- 1) церковь была построена в XVIIвеке
- 2) церковь была расписана Симоном Ушаковым
- 3) заказчиком церкви стал боярин Нарышкин
- 4) постройка была возведена в окрестностях Архангельска
- 5) данное архитектурное сооружениеявляется наиболее ярким образцом шатровой архитектуры

Ответ: _____

В5.Какие суждения об изображённой церкви являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



- 1) церковь была построена в XIIIвеке
- 2) данное сооружение является произведением Новгородской школы архитектуры
- 3) церковь была расписана Феофаном Греком
- 4) церковь была построена иностранными мастерами
- 5) до наших дней данное архитектурное сооружение не сохранилось

Ответ: _____

В 6.Какие суждения об изображённой иконе являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных.



- 1) икона была создана в XVII веке
- 2) автором иконы является Андрей Рублёв
- 3) икона была написана для использования в Успенском соборе Владимира
- 4) в настоящее время эта икона хранится в Москве (Третьяковской галерее)
- 5) автором иконы является Симон Ушаков

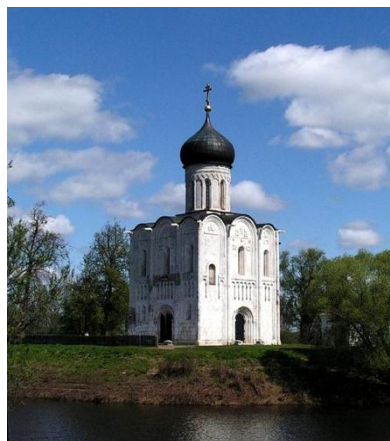
Ответ: _____

В 7. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в том же веке, что и указанная икона?

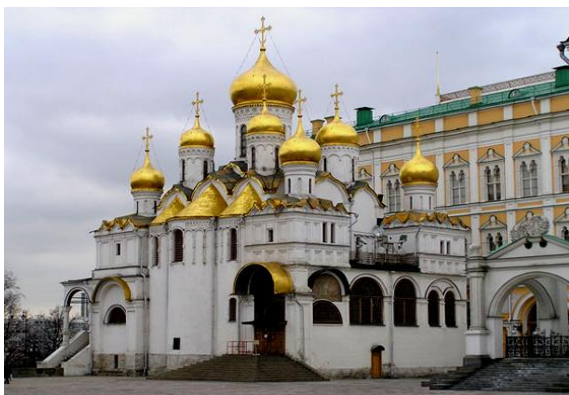
1)



2)



3)

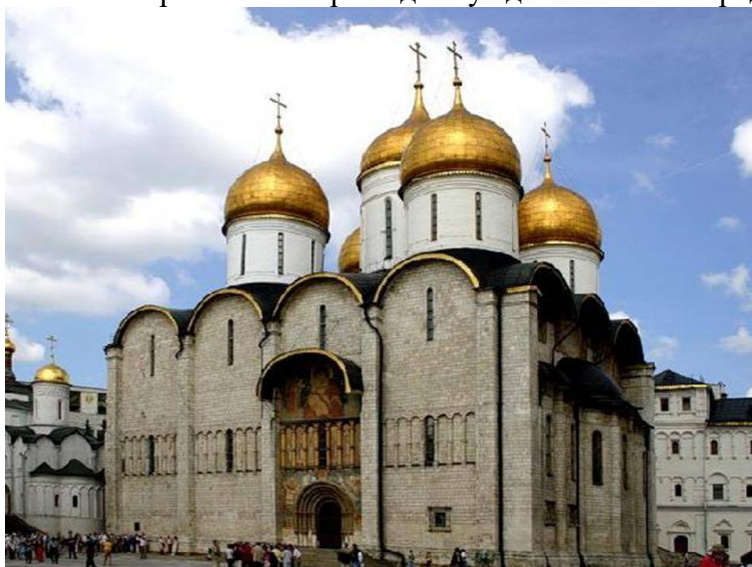




4)

Ответ: _____

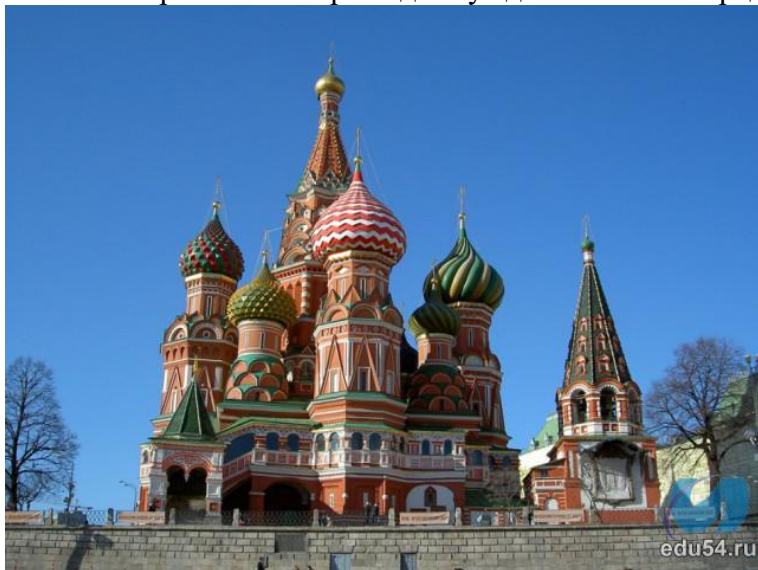
В 8. Какие суждения об архитектурном сооружении, которое изображено на фотографии, является верным? Выберите два суждения из пяти предложенных.



- 1) изображён Успенский собор
- 2) строительство архитектурного памятника было завершено в XVII веке
- 3) собор построен в стиле московского барокко
- 4) архитектором, построившим собор, был Аристотель Фиораванти
- 5) собор находится во Владимире

Ответ: _____

В 9. Какие суждения об архитектурном сооружении, которое изображено на фотографии, является верным? Выберите два суждения из пяти предложенных.



- 1) название – Архангельский собор
- 2) архитектурный стиль постройки – русско-византийский
- 3) храм был построен в XVI веке
- 4) архитектором, построившим собор, был Марк Фрязин
- 5) храм находится в Москве на Красной площади

Ответ: _____

Критерии оценивания самостоятельной работы:

Тестовые задания под буквой А (с 1 по 15) оцениваются в 1 балл

Тестовые задания под буквой А (с 16 по 17) оцениваются от 3 до 1 балла в зависимости от количества правильных ответов

Данный раздел вопросов ориентирует студентов на поиск источников по отечественной культуре и умение получать из них информацию, необходимую для изучения культурных процессов средневековой России.

Тестовые задания под буквой В (с 1 по 3) оцениваются от 4 до 1 балла в зависимости от количества правильных ответов

Тестовые задания под буквой В (с 4 по 9) от 5 до 1 балла в зависимости от полноты ответа на вопрос

Данный раздел вопросов способствует в среде обучающихся нахождению способов получения необходимых данных для систематизации сведений по культуре России с древнейших времён до наших дней.

Итого за тест можно получить 63 балла

Критерии выставления оценки:

В диапазоне от 17 до 35 баллов – удовлетворительно (пороговый уровень)

от 36 до 55 – хорошо (продвинутый уровень)

от 56 до 63 – отлично (высокий уровень)

Самостоятельная работа № 3

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1

(в части навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах))

1. Какие из названных произведений искусства и литературы были созданы в 1950 – 1970-х гг.?

- А) балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
- Б) роман А.И. Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ»
- В) фильм А.А. Тарковского «Андрей Рублев»
- Г) скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
- Д) вальс А.П. Петрова к фильму «Берегись автомобиля»
- Е) фильм Г.В. Александрова «Весёлые ребята»

Укажите верный ответ:

- 1) АБЕ; 2) АГД; 3) БВД; 4) ВДЕ.

2. Кто из названных лиц был выдающимся русским портретистом XVIII века?

- 1) И. Крамской
- 2) А. Рублёв
- 3) Ф. Рокотов
- 4) И. Репин

3. Кого из названных лиц А.С. Пушкин называл «последним летописцем»?

- 1) Н.М. Карамзина
- 2) Г.Р. Державина
- 3) В.А. Жуковского
- 4) Д.И. Фонвизина

4. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) К. Брюллов
- Б) А. Иванов
- В) П. Федотов
- Г) М. Глинка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Явление Христа народу»
- 2) «Всадница»
- 3) «Свежий кавалер»
- 4) «Жизнь за царя»
- 5) «Борис Годунов»

А	Б	В	Г

5. Какие из перечисленных ниже художников творили в конце XIX – начале XX в.?

- А) И.Е. Репин
- Б) К.П. Брюллов
- В) А.А. Иванов
- Г) М.А. Врубель
- Д) К.С. Малевич
- Е) П.А. Федотов

Укажите верный ответ:

1) АБД; 2) АГД; 3) БГД; 4) БДЕ.

6. Кто из названных лиц был лидером художников – передвижников?

- 1) И. Крамской
- 2) И. Репин
- 3) Н. Ге
- 4) И. Шишкин

7. Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущёва, принадлежит писателю:

- 1) И.Г. Эренбургу
- 2) М.А. Шолохову
- 3) А.И. Солженицину
- 4) М.М. Зощенко

8. Какие из перечисленных ниже деятелей культуры принадлежал к художникам – передвижникам?

- А) И.Н. Крамской
- Б) А.М. Опекушин
- В) А.К. Саврасов
- Г) К.П. Брюллов
- Д) В.М. Васнецов
- Е) О.А. Кипренский

Укажите верный ответ:

1) АДВ; 2) БГЕ; 3) АБГ; 4) ГДЕ.

9. Кто из названных лиц был автором памятника Петру I в Петербурге – знаменитого «Медного всадника»?

- 1) Э. Фальконе
- 2) Ф. Шубин
- 3) М. Козловский
- 4) П. Клодт

10. Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А. Захаров
- Б) К. Росси
- В) В. Растрелли
- Г) О. Бове

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
- 2) генеральный штаб в Санкт-Петербурге
- 3) здание Адмиралтейства
- 4) Большой театр в Москве
- 5) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

А	Б	В	Г

11. Кто из названных деятелей культуры XVIII в. были литераторами?

- А) В.К. Тредиаковский
- Б) Ф.Г. Волков
- В) Г.Р. Державин
- Г) Д.И. Фонвизин
- Д) И.П. Аргунов
- Е) Ф.И. Шубин

Укажите верный ответ:

- 1) АБВ; 2) АВГ; 3) БВД; 4) ВДЕ.

12. К политике советского правительства в сфере культуры в 1930-е гг. относилось:

- 1) поощрение авангардного направления в искусстве
- 2) активное развитие культурных связей с западными странами
- 3) установление идеологического контроля над искусством и литературой
- 4) массовое закрытие театров и библиотек

13. Кто из названных лиц был признан основоположником русского национального театра?

- 1) А.П. Чехов
- 2) А.Н Островский
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) И.А. Гончаров

14. Прочитайте отрывок из «Русских ведомостей» 1899 г. и напишите имя художника о котором идёт речь:

«В этом году у передвижников есть своя заглавная картина и свой первенствующий художник. Картина историческая – «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Автор – художник первоклассный и весьма популярный... На полотне нельзя нагляднее изобразить торжества и влияния идей известного порядка: дисциплины, увлечения, преданности и какой-то гармонии, свойственной духу и темпераменту русского солдата».

Ответ: _____

15. Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) О.А. Кипренский
- Б) К. Тон
- В) К. Микешин
- Г) К. Брюллов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Последний день Помпеи»
- 2) портрет А.С. Пушкина
- 3) храм Христа Спасителя
- 4) памятник «Тысячелетие России»
- 5) памятник Минину и Пожарскому на Красной Площади в Москве

А	Б	В	Г

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ даётся 1 балл:

оценка «отлично» ставится если студент набрал 90 – 100 % правильных ответов;

оценка «хорошо» ставится если студент набрал 70 – 90 % правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» ставится если студент набрал 50 – 70 % правильных ответов.

Самостоятельная работа № 4

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД_УК-5.1

(в части навыков восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах))

На основании просмотра фильма «Мне 90 лет ещё легка моя походка» 1989 года (<https://www.youtube.com/watch?v=S7RviCbeSK8>) напишите эссе о его главной героине – Анастасии Ивановне Цветаевой. Помимо фактов из жизни, перечисленных в фильме мне интересны Ваши мысли и эмоции, которые появились по итогам просмотра фильма. В этом отношении весьма примечателен монолог главного «героя» фильма Глеба Панфилова «Тема» (1979) Кима Алексеевича Есенина (Михаил Ульянов), посвящённый «бедному гению» прочитанный им из рукописи провинциального экскурсовода Саши Николаевой (Инна Чурикова): «Жизнь каждого человека неповторимая повесть – почему не написать хоть раз о самом обыкновенном человеке? Сколько «бедных гениев» великих людей, обречённых на маленькую судьбу встречаем мы в нашей жизни? Сколько Чижиковых сгорает в нашей глуши? Они пылающие костры и в свете их загубленной жизни люди научаются честней и лучше смотреть друг на друга. Ах... Нет это не обо мне... И моя жизнь когда-то начиналась необыкновенной повестью. Во что я её превратил?».

На основании этого задумайтесь, что в истории в целом, да и в истории культуры в частности, есть люди первого плана (которые на виду), но есть много тех, кто незаслуженно отеснён на периферию – их имена преданы забвению, сами они забыты (о них не говорят в повседневном общении, их произведения не изучают в школе и т. п.), т. е. они выброшены на свалку истории. Но их жизнь и творчество являются яркими примерами человечности, подвижничества и добросовестного отношения к тому, чем они занимались.

Список вопросов к зачёту

Проверка сформированности УК-5, индикатор ИД УК-5.1

1. Культура России: определение, основные цели и задачи курса.
2. Культура восточных славян догосударственного периода.
3. «Крещение Руси» как культурно исторический выбор.
4. Архитектура Киевской Руси.
5. Софийские соборы XI в.: сравнительная характеристика.
6. Эволюция форм новгородской архитектуры XII – XIV вв.
7. Псковская архитектурная школа.
8. Архитектура храмов Владимиро-Суздальской Руси.
9. Древнейшие русские иконы.
10. Феофан Грек.
11. Андрей Рублев.
12. «Страшный суд» в древнерусской живописи.
13. «Апокалипсис» в древнерусской живописи.
14. Иконография богородицы в эпоху позднего русского средневековья.
15. Древнерусская живопись.
16. Древнерусская литература: основные жанры и памятники.
17. Формирование стилистических особенностей архитектуры в русских землях в удельный период.
18. Становление культуры Московского централизованного государства в XV – XVI веках.
19. Строительство в Московском кремле в XV – XVI вв.
20. Дионисий.
21. Шатровое зодчество в русской архитектуре XVI – XVII вв.
22. Основные черты отечественной культуры XVII века. Особенности и специфика.
23. Искусство Симона Ушакова и его последователей.
24. «Нарышкинский стиль» в отечественной архитектуре основные проблемы и памятники.
25. Складывание русской /светской/ школы живописи в эпоху Петра I /Н. Никитин, А. Матвеев/.
26. Станковая живопись эпохи барокко /А. Антропов, И. Аргунов/.
27. Архитектуры барокко. Основные мастера и памятники.
28. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера и памятники.
29. Отечественная живопись эпохи классицизма /Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий/.
30. Становление и развитие отечественной скульптуры в XVIII веке.
31. Архитектура... классицизма. Основные мастера и памятники.
32. Стилистические особенности архитектуры ампира. Ансамбли К. Росси, А. Воронихина, Тома де Томона, В. Стасова, А. Захарова.
33. Русская живопись эпохи романтизма /О. Кипренский, В. Тропинин/.
34. Появление и развитие бытового жанра в отечественной живописи в конце XVIII – начале XIX веков.
35. Становление и развитие реализма в русской литературе в первой половине XIX века.
36. Проблема стиля и эклектизм в русской архитектуре 30 – 50-х годов XIX века.
37. Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века.
38. Развитие театрального искусства в России во второй половине XIX века.
39. Отечественная музыка и балет во второй половине XIX века. «Могучая кучка».
40. Искусство «Передвижников» и его роль в развитии отечественной живописи.
41. Русско-византийский и Псевдорусский стили в отечественной архитектуре.
42. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Мир искусства».
43. Выход русского искусства на международную арену. Дягилев и русские сезоны.

44. Русская архитектура в начале XX века. Основные мастера и сооружения модерна, неорусского стиля, неоклассицизма.
45. Отечественная литература в начале XX века. Общая характеристика стилевых направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
46. Художественная теория и практика авангардных течений в русском искусстве 1910-х годов. Выставки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
47. Появление и развитие отечественного кинематографа.
48. Художественная жизнь в Советской России в 1917–1920-е годы. Основные направления развития и особенности.
49. Соцреализм и его проявления в отечественной культуре и искусстве.
50. Искусство СССР в период «оттепели».
51. «Шестидесятники» и «суровый стиль» в живописи.
52. Проявление и развитие соцарта в искусстве СССР 70-80-х годов XX века
53. Постмодернизм в отечественной культуре и искусстве.

Приложение №2 к рабочей программе дисциплины «Культура и искусство России»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «Культура и искусство России» являются лекции, причем в достаточно большом объеме. Это связано с тем, что в основе рассматриваемой дисциплины лежит особый научно-справочный аппарат, с помощью которого история решает довольно сложные и важные для современной исторической науки задачи. По большинству тем предусмотрены практические занятия, на которых происходит закрепление лекционного материала путем применения его к конкретным практическим задачам и отработка навыков работы с аппаратом истории русского искусства.

Для успешного освоения дисциплины очень важно решение достаточно большого количества задач, как в аудитории, так и самостоятельно в качестве домашних заданий. Примеры решения задач разбираются на лекциях и практических занятиях, при необходимости по наиболее трудным темам проводятся дополнительные консультации. Основная цель решения задач – помочь усвоить фундаментальные понятия и основы истории культуры. Для решения всех задач необходимо знать и понимать лекционный материал. Поэтому в процессе изучения дисциплины рекомендуется регулярное повторение пройденного лекционного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо дома еще раз прорабатывать и при необходимости дополнять информацией, полученной на консультациях, практических занятиях или из учебной литературы.

Большое внимание должно быть уделено выполнению домашней работы. В качестве заданий для самостоятельной работы дома студентам предлагаются задания, аналогичные разобранным на лекциях и практических занятиях или немного более сложные, которые являются результатом объединения нескольких базовых заданий.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала, приобретенных практических навыков работы с аппаратом истории культуры, в течение обучения проводятся мероприятия текущей аттестации в виде самостоятельных работ (в аудитории) в протяжении всего семестра, когда изучается настоящая дисциплина. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

В конце всего курса – зачёт. Зачёт принимается по вопросам, каждый из которых включает в себя два теоретических вопроса. На самостоятельную подготовку к зачёту выделяется 3 дня, во время подготовки к экзамену предусмотрена групповая консультация.

Освоить вопросы, излагаемые в процессе изучения дисциплины «Культура и искусство России» самостоятельно студенту крайне сложно. Это связано со сложностью изучаемого материала и большим объемом курса. Поэтому посещение всех аудиторных занятий является совершенно необходимым. Без упорных и регулярных занятий в течение семестра сдать экзамен по итогам изучения дисциплины студенту практически невозможно.