

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова
Кафедра всеобщей истории

Музейно-выставочная археология

Методические указания

*Рекомендовано
Научно-методическим советом университета
для студентов специальности Музеология*

Ярославль 2006

УДК 902/904
ББК Ч771.2я73
М 90

*Рекомендовано
Редакционно-издательским советом университета
в качестве учебного издания. План 2006 года*

Рецензент
кафедра всеобщей истории
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова

Составители:
канд. ист. наук **Е.К. Кадиева**,
канд. ист. наук **Е.В. Спиридонова**,

М 90 Музейно-выставочная археология: метод. указания для студентов исторического факультета / Сост. Е.К. Кадиева, Е.В. Спиридонова ; Ярослав. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2006. – 39 с.

Методические указания составлены в соответствии с Государственным образовательным стандартом и учебными планами подготовки специалистов. Методические указания включают темы и вопросы семинарских занятий, списки литературы по каждой теме, интернет-адреса крупнейших археологических музеев. Приложениями к методическим указаниям служат археологическая периодизация и словарь археологических и музейных терминов.

Методические указания предназначены для студентов, обучающихся по специальности 021000 Музеология и 230500 Социально-культурный сервис и туризм (дисциплины "Музейно-выставочная археология", "Археологические музеи", блок ДС), очной формы обучения.

УДК 902/904
ББК Ч771.2я73

© Ярославский государственный университет, 2006
© Е.К. Кадиева, Е.В. Спиридонова, 2006

Семестровый курс «Археологические музеи», разработанный для студентов-музеологов, включает семинарские занятия. Основной их целью является рассмотрение различных типов археологических музеев мира, знакомство с принципами формирования коллекций, основами музеефикации, консервации, реставрации и реконструкции археологического памятника, возможностями его показа посетителям музея и т.д. Поскольку каждый археологический объект уникален, невозможно предложить некий «типовой» проект музеефикации того или иного памятника. Перед студентами не ставится задача изучить все археологические музеи мира, на семинарские занятия вынесено рассмотрение лишь наиболее типичных или интересных музеев.

Поскольку данные методические указания предназначены также для студентов, обучающихся по специальности «Социально-культурный сервис и туризм» (специализация «Музейно-выставочная деятельность»), большое внимание на семинарских занятиях будет уделяться проблемам археологического памятника как туристического объекта. Студенты познакомятся с формами использования памятников археологии, попытаются выявить положительные и отрицательные моменты превращения археологического памятника в туристический объект.

Студенты должны будут узнать историю становления археологических музеев у нас в стране и за рубежом; типы музеефицированных археологических памятников и этапы музеефикации. В ходе обсуждения данных вопросов на семинарских занятиях студентам необходимо выявить особенности собственно археологических раскопок и подготовки памятника к музеефикации. Следует обратить внимание на создание археологических музеев в условиях города и становление музеев-заповедников вне городской черты.

Рассматривая конкретные археологические музеи, студенты должны придерживаться следующего плана:

1. Археологический памятник (тип памятника, местоположение, датировка, археологическая культура или историческая эпоха). Очень кратко.

2. История открытия и изучения (раскопок). Здесь следует называть имена исследователей, занимавшихся этой проблемой.

3. История открытия музея.

4. Принципы формирования коллекции и показа памятника посетителям. Особое внимание необходимо уделить специфике данных моментов, характерных именно для этого музея.

При рассмотрении некоторых вопросов, вынесенных на обсуждение, на практических занятиях может быть применена система докладов. Темы докладов представлены в конце соответствующих тем семинарских занятий. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад на 10 – 15 минут, выбрав любую из указанных тем. Студенты могут предложить свою тему для доклада, соответствующую общей тематике семинарского занятия. После окончания доклада они могут задать докладчику вопросы, выступить с дополнениями, высказаться о достоинствах и недостатках сообщения.

На семинарах действует рейтинговая система контроля знаний. За каждый ответ студент получает 1 – 3 балла, за доклад – 3 – 5 баллов, соответственно, студенты, набравшие за семестр не менее 20 баллов, получают льготы на экзамене.

Одной из проблем, с которой могут столкнуться студенты при подготовке семинарского занятия, может быть отсутствие необходимой литературы. К сожалению, если материал, касающийся самого памятника, данной археологической культуры или исторической эпохи, вполне доступен, то литературы, посвященной вопросам создания археологического музея, гораздо меньше. Следовательно, при подготовке к занятию студенты могут помимо научной литературы пользоваться, например, путеводителями. Почти в каждом из них есть краткие сведения о музеях, в том числе об истории их открытия, отделах и коллекциях. Кроме того, многие археологические музеи имеют свои сайты, информацией с которых тоже можно воспользоваться.

В процессе самостоятельной подготовки к занятиям студентам не раз придется столкнуться с археологическими и музейными терминами. Часть из них имеют значение исключительно для специалистов и не обязательны для запоминания. Однако многие термины и их определения необходимо знать и студентам. Большая часть таких терминов приводится в Приложении к данным методическим указаниям. В том случае, если вызвавший затруднение тер-

мин здесь отсутствует, можно воспользоваться следующими справочными изданиями:

1. Брей, У. Археологический словарь / У. Брей, Д. Трамп. – М., 1990.
2. Краткий словарь музейных терминов. – М., 1974.
3. Матюшин, Г.Н. Археологический словарь / Г.Н. Матюшин. – М., 1996.
4. Музейные термины. Терминологические проблемы музееведения. М., 1986.
5. Российская музейная энциклопедия. – М., 2001. – Т. 1 – 2; М., 2005.

Тема 1. История становления археологических музеев

1. Археологические коллекции в античности, средневековые и новом времени.
2. Первые европейские археологические музеи XVIII века.
3. Археологические музеи XIX века.
4. История создания археологических музеев в России.
5. Современные археологические музеи: типология и классификация.

Античные хранилища votивных даров при храмах, средневековые монастырские и личные коллекции нередко включали в себя археологические находки. Рассматривая этот вопрос, студенты должны выявить особенности подобных коллекций, черты сходства и отличия от современных музеев.

Особое внимание следует уделить вопросам создания первых собственно археологических музеев в Европе, Азии, Африке и Америке. Необходимо отметить, каким экспонатам в них уделялось особое внимание: античным древностям, египетским сокровищам и т.д.; определить, в каких европейских музеях раньше всего появились экспозиции, посвященные европейским древностям каменного, бронзового, раннего железного веков и средневековья.

При подготовке ответа на вопрос о создании археологических музеев в России следует в первую очередь уделить внимание ука-

зам Петра I о создании Кунсткамеры, затем рассказать о первых археологических музеях на юге России в Северном Причерноморье (Керчь, Одесса, Феодосия). В заключение требуется кратко рассказать о крупнейших современных российских археологических музеях, отметив тип и датировку археологического памятника, на основе которого создан музей, и назвав дату его основания. Необходимо уделить внимание государственной политике в области музейного дела, в частности законодательной базе охраны памятников археологии.

При ответе на последний вопрос студенты должны рассмотреть существующие классификации археологических музеев, отметить их возможные достоинства и недостатки. Можно попытаться предложить свою классификацию. Каждый тип археологического музея должен сопровождаться соответствующим примером.

Литература

1. Воскресенская, Л.П. Организация открытого показа археологических памятников в СССР / Л.П. Воскресенская. – М., 1969.
2. Златоустова, В.И. Государственная политика в области музейного дела (1945 – 1985 гг.) / В.И. Златоустова // Музей и власть. – М., 1991. – Ч. 1.
3. Каспаринская, С.А. Музеи России и влияние государственной политики на их развитие (XVIII – начало XX в.) / С.А. Каспаринская // Там же.
4. Медведь, А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее / А.Н. Медведь. – М., 2004.
5. Равикович, Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 – первая половина 1960-х гг.) / Д.А. Равикович. – М., 1988.
6. Разгон, А.М. Археологические музеи в России (1861 – 1917 гг.) / А.М. Разгон // Очерки истории музейного дела в России. – Вып. 3. – М., 1961.
7. Сто великих музеев мира. – М., 1999.
8. Шустрова И.Ю. История музеев мира: учебное пособие. – Ярославль, 2002.
9. Юренева, Т.Ю. Музей в мировой культуре / Т.Ю. Юренева. – М., 2003.

Тема 2. Археологические музеи

1. Музеефикация археологических памятников: этапы и возможности.
2. Консервация и реставрация археологических объектов.
3. Историческая реконструкция и археологический эксперимент.
4. Археологический памятник как туристический объект:
 - а) способы показа археологического памятника;
 - б) положительные и отрицательные стороны демонстрации памятника туристам.

Данное занятие посвящено теоретическим основам музеефикации археологических памятников. В ходе обсуждения студенты должны уяснить возможности того или иного археологического памятника как объекта музейного показа. Отвечая на первый вопрос, они должны определить те критерии, по которым археологический памятник выбирается для музеефикации, определить специфику археологических работ на таком памятнике.

Второй и третий вопросы семинара посвящены проблемам реставрации и реконструкции. В первую очередь, необходимо выявить факторы, влияющие на разрушение памятника, и способы их нейтрализации. Далее студентам следует познакомиться с различными точками зрения на реконструкцию памятника: в какой мере она допустима и допустима ли вообще. Необходимо выяснить, что такое археологический эксперимент и как широко он используется в современных музеях.

Четвертый вопрос связан с туристическим потенциалом археологических памятников. Нужно назвать наиболее распространенные способы показа археологического объекта публике: открытый, павильонный и т.д., определить их положительные и отрицательные способы. На примере музейного комплекса Энам можно рассмотреть возможности новых технологий в деле демонстрации археологических памятников. Используя данные по конкретным памятникам, необходимо определить плюсы и минусы превращения археологического памятника в туристический объект.

Литература

1. Археологический фактор в планировочной организации территории. – М., 1997.
2. Бадер, О.Н. Музеефикация археологических памятников / О.Н. Бадер // Советская археология. – 1978. – № 3.
3. Булатов, Н.М. Принципы организации археологических музеев-заповедников / Н.М. Булатов // Вопросы охраны, реставрации и пропаганды памятников истории и культуры. – Вып. 3. – М., 1975.
4. Думас, Х. Раскопки и работы по спасению памятников: что сохранять и почему? / Х. Думас // Museum. – 1998. – № 198.
5. Дэвлет, Е.Г. Памятники наскального искусства. Изучение, сохранение, использование / Е.Г. Дэвлет. – М., 2003.
6. Каллебаут, Д. Энам: новые технологии увековечивают прошлое / Д. Каллебаут, Д. Сандерленд // Там же.
7. Киллбру, А. Воздействие туризма на наследие: его плюсы и минусы / А. Киллбру // Там же.
8. Медведь, А.Н. Музеефикация памятников археологии в России. Прошлое и настоящее / А.Н. Медведь. – М., 2004.
9. Минеева, И.М. Музейная археология и особенности развития археологических исследований в краеведческом музее / И.М. Минеева // Музей в современном мире: традиции и новаторство. – М., 1999.
10. На пути к музею XXI века: Региональные проблемы развития музейного дела. – М., 1990.
11. Перье-Д'Итерн, К. Туризм и сохранение исторического наследия / К. Перье-Д'Итерн // Museum. – 1999. – № 2.
12. Проблемы исследования и консервации археологического камня. – М., 1993.
13. Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах. – Ереван, 1980.
14. Сансоне, В. Камни, которые надо спасти / В. Сансоне. – М., 1986.
15. Старцева, Т.С. Памятники археологии как основа развития туризма в южных областях Европейской части России / Т.С. Старцева // Памятники в изменяющемся мире. – М., 1993.
16. Хавасс, З. Управление археологическими местами и их развитие с учетом потребностей туризма / З. Хавасс // Museum. – 1999. – № 2.

Тема 3. Памятники каменного и бронзового веков как музейные объекты

1. Антропологические музеи:
 - а) музей неандертальца в Дюссельдорфе;
 - б) музей стоянки синантропов Чжоукоудянь в Китае.
2. Памятники эпохи верхнего палеолита (Костенки, Сунгирь).
3. Музеи наскальной живописи.
4. Музеи на основе памятников бронзового века (Стоунхендж, Аркаим).

Семинарское занятие посвящено проблемам музеефикации памятников каменного века. Первый вопрос касается антропологических музеев, связанных с находкой значимых для изучения процесса антропогенеза останков древних представителей рода homo – неандертальцев и синантропов. Студентам необходимо вспомнить, когда и где обитали данные представители человеческого рода; когда, как и кем они были открыты. К сожалению, информацию по данным музеям можно найти только в Интернете.

Второй вопрос касается памятников верхнего палеолита на территории нашей страны. Особое внимание следует уделить стоянке Костенки, поскольку именно здесь была проведена успешная реконструкция палеолитического жилища. Что касается поселения Сунгирь, здесь следует отметить неудачную попытку создания музея на месте памятника и выяснить, где сейчас хранятся уникальные находки с памятника.

Третий вопрос требует достаточно развернутого ответа. Студенты должны отметить специфику данного типа археологического памятника, определить его возможности с точки зрения музеефикации, выявить особенности показа объекта посетителям. Ответы должны сопровождаться конкретными примерами музеев наскального искусства у нас в стране и за рубежом.

Последний вопрос связан с археологическими памятниками, чья популярность у посетителей основана не только на их исторической значимости и аттрактивности. И Стоунхендж, и Аркаим отвечают современным культурным запросам, основанным на возрождении интереса к язычеству, астрологии и т.д.

Темы докладов

1. Антропологический тип костенковско-сунгирской культуры.
2. Образ жизни неандертальцев.
3. Музей наскальной живописи Фош Коа в Португалии.
4. Музей Альта в Норвегии.
5. Сера-де-Сан-Франсиско – музей наскальной живописи в Мексике.
6. Капова пещера.
7. Петроглифы «Бесовых следков» в Карелии.

Литература

1. Бадер, О.Н. Музеефикация археологических памятников / О.Н. Бадер // Советская археология. – 1978. – № 3.
2. Быструшкин, К. Аркаим – великая обсерватория древности / К. Быструшкин // Наука и жизнь. – 1996. – № 12.
3. Дэвлет, Е.Г. Памятники наскального искусства. Изучение, сохранение, использование / Е.Г. Дэвлет. – М., 2003.
4. Дятлева, Г. Камни Стоунхенджа, или У истоков европейской культуры / Г. Дятлева, Л. Смирнова. – М., 2005.
5. Елинек, Я. Большой иллюстрированный атлас первобытного человека / Я. Елинек. – Прага, 1982.
6. Зубов, А.А. Палеоантропологическая родословная человека / А.А. Зубов. – М., 2004.
7. Капова пещера // <http://www.relig-museum.ru/kapova/>
8. Музей неандертальца // <http://www.neanderthal.de/>
9. Музей-заповедник Аркаим // <http://vgolikov.hotmail.ru/4.html>
10. Наскальные рисунки Евразии. – М., 1992.
11. Николаев, Г. Каменный век: путешествие сакральной идеи от Урала до Англии / Г. Николаев // Наука и жизнь. – 2000. – № 3.
12. Палеолит / Археология СССР. – М., 1982.
13. Памятники наскального искусства. – М., 1993.
14. Позднепалеолитическое поселение Сунгирь. – М., 1998.
15. Рогачев, А.Н. О консервации и музеефикации остатков палеолитического жилища в Костенках / А.Н. Рогачев // Методические основы приспособления и использования памятников культуры. – М., 1973.
16. Томас, Г. Древний человек / Г. Томас. – М., 2004.

17. Хокинс, Дж. От Стоунхенджа до инков / Дж. Хокинс. – М., 2004.

18. Хокинс, Дж. Расшифрованный Стоунхендж. Обсерватория каменного века / Дж. Хокинс. – М., 2006.

19. Хокинс, Дж. Разгадки тайны Стоунхенджа / Дж. Хокинс, Дж. Уайт. – М., 2004.

20. Шнирельман, В.А. Археология и этнополитика: открытие Аркаима / В.А. Шнирельман // Museum. – 1998. – № 4.

Тема 4. Памятники античной Греции как объекты музеефикации

1. Античные памятники Древней Греции (Афины (Акрополь), Олимпия, Дельфы).

2. Античные памятники Северного Причерноморья (Танаис, Херсонес, Ольвия).

Первая часть семинарского занятия посвящена проблемам археологических памятников античной Греции. Студенты должны обратить особое внимание на историю археологического изучения Греции, отметить наиболее значимые находки, оказавшиеся за границей. Процесс вывоза памятников за границу можно рассмотреть на примере афинского Акрополя. Следует уделить внимание археологическому музею в Афинах, где хранятся материалы из раскопок Микен Г. Шлиманом. Археологические музеи-заповедники других греческих городов можно вынести на общее обсуждение или рассмотреть в ходе индивидуальных сообщений.

Вторая часть занятия посвящена античным памятникам Северного Причерноморья. Прежде чем рассматривать собственно археологические музеи, необходимо определить периодизацию и основные направления Великой греческой колонизации, перечислить крупнейшие античные поселения Северного Причерноморья (дата основания, местоположение). Подробно стоит остановиться на истории создания и функционировании музея-заповедника «Танаис». Информация о других музеях может быть рассмотрена в ходе докладов. Студенты могут предложить свои темы сообщений, посвященных античным городам Северного Причерноморья.

Темы докладов

1. Археологический музей в Олимпии.
2. Археологические памятники древних Дельф.
3. Пантикапей – столица Боспорского царства.
4. Музей-заповедник Херсонес.
5. Ольвия.

Литература

1. Acropolis Museum // <http://www.culture.gr/2/21/211/21101m/e211am01.html>
2. Алексеева, Е.М. Античный город Горгиппия / Е.М. Алексеева. – М., 1997.
3. Античные государства Северного Причерноморья. – М., 1984.
4. Арсеньева, Т.М. Двадцать лет работы музея-заповедника «Танаис» / Т.М. Арсеньева, Л.М. Казакова // Советская археология (далее – СА). – 1982. – № 2.
5. Археологический музей-заповедник Танаис // http://www.rnd.runnet.ru/region/tanais/home_.html
6. Афины и Акрополь. – М., 2003.
7. Гайдукевич, В.Ф. Боспорские города / В.Ф. Гайдукевич. – Л., 1981.
8. Греция: храмы, надгробия и сокровища. – М., 1997.
9. Гриневич, К.Э. Иллюстрированный путеводитель по Херсонесу Таврическому. История – Руины – Музей / К.Э. Гриневич. – Севастополь, 1926.
10. Заповедник Ольвия // <http://www.iananu.kiev.ua/Institute/uo-lbia.html>
11. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – СПб., 2001.
12. Колобова, К.М. Древний город Афины и его памятники / К.М. Колобова. – Л., 1961.
13. Национальный заповедник «Херсонес Таврический» <http://www.chersonesos.org/>
14. Низовский, А. Сто великих археологических открытий / А. Низовский. – М., 1994.
15. Одесский археологический музей // <http://www.arhaeology.farlep.odessa.ua/menuru/index.html>
16. Ольвия. Теменос и агора. – М.; Л., 1964.

17. Сансоне, В. Камни, которые надо спасти / В. Сансоне. – М., 1986
18. Соколов, Г.И. Дельфы / Г.И. Соколов. – М., 1972.
19. Сто великих музеев мира. – М., 1999.
20. Таманский археологический музей // <http://mustamhi.narod.ru/>
21. Херсонес. – Симферополь, 1985.
22. Шелов, Д.Б. Опыт организации археологического заповедника «Танаис» / Д.Б. Шелов // Вопросы охраны, классификации и использования археологических памятников. – М., 1974.
23. Шелов, Д.Б. Северное Причерноморье 2000 лет назад / Д.Б. Шелов. – М., 1975.

Тема 5. Памятники Древнего Рима как музейные объекты

1. Этрусские древности.
2. Помпеи – история изучения и музеефикации.
3. Памятники античного Рима.
4. Римские древности за пределами Италии.

Темой семинарского занятия являются археологические музеи античного Рима. В первую очередь студенты должны обратить внимание на историю изучения этрусских древностей, следует назвать крупнейшие памятники этрусской культуры. Особое внимание нужно обратить на комплекс Портоначчьо и гробницы в Черветери.

Второй вопрос посвящен уникальному археологическому памятнику – Помпеям. При подготовке вопроса студенты должны выяснить историю гибели города, подробно рассмотреть раскопки, музеефикацию памятника и организацию его осмотра туристами. Следует обратить внимание на уникальную технологию изготовления гипсовых отливок погибших жителей города. Обсуждение других городов, погибших во время извержения Везувия, следует вынести на доклады.

Третий и четвертый вопросы относятся к древностям императорского Рима. Студенты должны рассмотреть наиболее известные памятники, такие как Колизей, форум Траяна, термы Диоклетиана

и т.д. Следует уделить внимание особенностям римской архитектуры, водоснабжения, строительной техники. Римляне вели активное строительство и за пределами Рима, в провинциях. В ходе семинарского занятия необходимо отметить разные типы памятников, относящихся к римскому времени: города, дороги, мосты, крепости. В качестве примера римских военных укреплений можно рассмотреть Адрианов вал в Великобритании, тем более что на основе этого монументального сооружения действует несколько археологических музеев.

Темы докладов

1. Геркуланум – история открытия, изучения и музеефикации.
2. Стабии.
3. Этрусские погребальные комплексы.
4. Адрианов вал – исследования и музеефикация.
5. Римские мосты и дороги.

Литература

1. Блаватский, В.Д. Архитектура Древнего Рима / В.Д. Блаватский. – М., 1938.
2. Жилет, А. Управление музеем длиной в 120 км / А. Жилет // *Museum*. – 2001. – № 1
3. Кривченко, В.И. Помпеи. Геркуланум. Стабии / В.И. Кривченко. – М., 1981.
4. Наппо, С. Помпеи / С. Наппо. – М., 1998.
5. Немировский, А.И. Этруски. От мифа к истории / А.И. Немировский. – М., 1983.
6. Низовский, А. Сто великих археологических открытий / А. Низовский. – М., 1994.
7. Помпеи: сгинувший город. – М., 1997.
8. Рим: эхо императорской славы. – М., 1997.
9. Сто великих музеев мира. – М., 1999.
10. Томашевич-Бук, Т. Римский город и его показ публике / Т. Томашевич-Бук // *Museum*. – 1985. – № 147.
11. Этруски: итальянское жизнелюбие. – М., 1998.
12. Vindolanda and the Roman Army Museum // <http://www.vindolanda.com/>

Тема 6. История Древнего мира в музейных экспозициях

1. Африканские археологические музеи:
 - а) памятники Древнего Египта;
 - б) Карфаген.
2. Азиатские археологические музеи:
 - а) индийские археологические музеи;
 - б) Музей глиняных воинов императора Цинь-Шихуанди в Китае.

Первая часть семинарского занятия посвящена африканским археологическим музеям, в частности музеям Египта и Туниса. Прежде чем рассказывать о музеях Египта, студенты должны обратить внимание на историю археологического изучения данной страны. Следует отметить вывоз древностей из Египта в начале XIX века и в последующие годы. Наиболее подробно необходимо остановиться на комплексе памятников в Луксоре и Долине царей. Музейный комплекс в Карфагене должен быть рассмотрен с точки зрения музеефикации крупного археологического памятника в условиях современного города. Следует обратить внимание на отдельные части комплекса, посвященные разным периодам существования Карфагена.

На второй части семинарского занятия студенты должны познакомиться с археологическими памятниками Индии и Китая. В первую очередь следует рассмотреть вопрос, связанный с историей создания археологических музеев в Индии. Необходимо обратить внимание на памятники хараппской цивилизации, отметить их специфику. Следует уделить внимание первому индийскому археологическому музею в Калькутте. Китайские археологические музеи можно рассмотреть на примере музея глиняных воинов императора Цинь-Шихуанди. Следует рассказать об открытии этого уникального памятника, его изучении и музеефикации.

Темы докладов

1. Древнеегипетский погребальный культ и его музейный потенциал.

2. Египетские древности в музеях мира.
3. Гробница Тутанхамона.
4. Ахетатон – город фараона-реформатора.
5. Коптский музей в Каире.
6. Ж-Ф. Шампольон и тайна египетских иероглифов.
7. Мохенджо-Даро и Хараппа.
8. Город Сиань – китайская «Долина царей».

Литература

1. Coptic Museum // <http://www.copticmuseum.gov.eg/English/default.htm>
2. Egyptian Museum // <http://www.emuseum.gov.eg/>
3. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – СПб., 2001.
4. Низовский, А. Сто великих археологических открытий / А. Низовский. – М., 1994.
5. Новые методы изучения и консервации мумий // Museum. – 1995. – № 4.
6. Погребенные царства Китая. – М., 1996.
7. Сансоне В. Камни, которые надо спасти. – М., 1986.
8. Сарма, И.К. Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования / И.К. Сарма // Museum. – 1998. – № 4.
9. Сто великих музеев мира. – М., 1999.
10. Фаззини, Р. Экспонирование египетских древностей: концепции и подходы / Р. Фаззини // Museum. – 1995. – № 4.
11. Цзылинь, У. Музей глиняных воинов и лошадей погребального комплекса Цинь-Шихуанди / У. Цзылинь // Там же. – 1985. – № 147.
12. Шнейдер, Х. Музеи и научные экспедиции: обретение прошлого / Х. Шнейдер // Там же. – 1995. – № 4.
13. Эль-Маллах, М. Луксорский музей древнеегипетского искусства: проблема изобилия / М. Эль-Маллах // Там же. – 1998. – № 4.
14. Эннабли, А. Музей Карфагена: урок живой истории / А. Эннабли // Там же.

Тема 7. Археологические памятники доколумбовой Америки

1. Археологические музеи Мехико-Сити.
2. Музей "Золото инков" в Перу.
3. Долина Наска.

Истории доколумбовой Америки, как правило, не уделяется должного внимания ни в курсе "Истории Древнего мира", ни в курсе "Истории средних веков". Между тем до прихода европейцев на эти земли здесь существовали великие цивилизации, оставившие после себя ряд интереснейших памятников.

Первый вопрос семинарского занятия посвящен рассмотрению археологических музеев и зон столицы Мексики – Мехико. Студентам рекомендуется обратить внимание на такие объекты, как Национальный музей антропологии, музей Большой Пирамиды. Следует особо упомянуть и уникальный комплекс Теотиуакан, расположенный в 50 км к северо-востоку от Мехико. Необходимо обратить внимание на специфику строительства общественных сооружений данного города, а также привести разные точки зрения по проблеме интерпретации различных его сооружений.

При освещении второго вопроса студенты должны рассмотреть историю формирования музея "Золото инков", обратить внимание на принцип комплектования его коллекций. Рекомендуется также описать наиболее интересные и аттрактивные предметы, хранящиеся в музее.

Третий вопрос касается одной из наиболее загадочных культур южного побережья Перу. Монументальные рисунки в пустыне Наска привлекали внимание и археологов, и астрономов, и многочисленных искателей «космических пришельцев». В ходе занятия студенты должны рассказать об истории открытия рисунков, назвать основные версии их происхождения и предназначения, попытаться определить возможности данного памятника как туристического объекта.

Темы докладов

1. История народа майя в музеях Америки.

2. Мачу-Пикчу – главное чудо Южной Америки.
3. Культура ольмеков – история изучения.
4. Открытие царской гробницы в Паленке.
5. Тикаль – памятник классической эпохи майя.

Литература

1. Вайян, Дж. История ацтеков / Дж. Вайян. – М., 1949.
2. Инки: владыки золота и наследники славы. – М., 1997.
3. Керам, К. Боги, гробницы, ученые / К. Керам. – СПб., 2001.
4. Кинжалов, Р.В. Искусство древней Америки / Р.В. Кинжалов. – М., 1962.
5. Моктесума, Э.М. Музей на месте раскопок: Большая Пирамида в Мехико / Э.М. Моктесума // Museum. – 1998. – № 4.
6. Низовский, А. Сто великих археологических открытий / А. Низовский. – М., 1994.
7. Соди, Д. Великие культуры Месоамерики / Д. Соди. – М., 1985.
8. Сто великих музеев мира. – М., 1999.
9. Теотиуакан <http://www.newacropolis.org.ua/ru/archeo/teotihuacan.htm>
10. Хокинс, Дж. От Стоунхенджа до инков / Дж. Хокинс. – М., 2003.
11. Национальный музей Антропологии в Мексике // http://www.mna.inah.gob.mx/muse1/mna/muse1/muna/mna_ing/main.html
12. Национальный музей археологии, антропологии и истории Перу // <http://mnaah.perucultural.org.pe/>

Тема 8. Морские археологические музеи

1. Подводная археология и проблемы музеефикации ее объектов.
2. Музей кораблей викингов в Дании.
3. Корабль-музей «Ваза» в Швеции.

Подводно-археологические исследования – одно из важнейших направлений среди научных исследовательских программ. Это обусловлено в первую очередь уникальностью подводно-археологических памятников, которые являются важным и незаменимым

звеном для воспроизведения наиболее полной исторической картины. Сегодня практически во всех странах Европы проводятся работы по выявлению и исследованию подводных объектов, в ходе которых получены значительные научные результаты.

Как правило, конечным итогом деятельности подводных исследований является музеефикация выявленных памятников. Этой проблеме посвящен первый вопрос данной темы. Студенты должны привести типологию подводных объектов в зависимости от их функционального назначения и местоположения и раскрыть специфику музеефикации каждого типа.

Второй и третий вопросы семинарского занятия посвящены рассмотрению наиболее интересных подводных объектов – затонувших кораблей. Студентам предлагается ознакомиться с уникальным музеем кораблей викингов в датском городке Роскильде, где хранятся остатки пяти судов, а также со шведским кораблем-музеем "Ваза". Этот известный шведский фрегат в 1628 году затонул вместе с командой в течение 10 минут на глазах у сотен зрителей. При подготовке к данным вопросам следует обратить внимание на историю исследований данных объектов, а также на принципы построения музейных экспозиций.

Темы докладов

1. Методы и техника подводной археологии.
2. Находки античных кораблей.
3. Корабль викингов из Хайтхабу.
4. Затонувшие корабли бассейна Карибского моря.
5. «Медный корабль» Гданьска.

Литература

1. Басс, Д.Ф. Возможности подводной археологии / Д.Ф. Басс // Museum. – 1983. – № 1.
2. Блаватский, В.Д. Подводная археология и ее задачи / В.Д. Блаватский // Вопросы истории. – 1964. – № 2.
3. Викинги: Набеги с Севера. – М., 1996.
4. Женэн, О. Морские музеи – хранители всемирного наследия / О. Женэн // Museum. – 1997. – № 2.
5. Женэн О. Морские музеи: бесконечное разнообразие для различных категорий посетителей / О. Женэн // Там же. – № 3.

6. Камподонико, П. Воссоздание прошлого в морском музее с помощью современных технологий / П. Камподонико // Там же. – № 2.

7. Каштан, Н. Морские богатства Израиля: от раскопок до коллекций / Н. Каштан // Там же.

8. Ланитцки, Г. Амфоры, затонувшие корабли, затопленные города / Г. Ланитцки. – М., 1982.

9. 100 великих музеев мира. – М., 1999.

10. Музей-корабль «Ваза» // <http://sweden.nm.ru/gid/vasa.html>

11. Vasa Museum // <http://www.vasamuseet.se/Vasamuseet/Om.aspx>

Тема 9. Средневековые памятники как объекты музеефикации

1. Музей викингов в Йорке.

2. Археологический музей-комплекс Экеторп (Швеция).

3. Древнерусский город (Новгород, Псков, Старая Ладога, Берестье, Старая Рязань).

4. Музеефикация памятников Москвы.

Тема семинарского занятия посвящена проблемам музеефикации средневековых городов. Первая часть занятия касается зарубежного опыта в этом вопросе. Студенты рассмотрят два интересных европейских музея, первый из которых посвящен истории викингов, а второй включает в состав экспозиции целый комплекс сооружений IV – XII веков. Музей в Экеторпе можно рассматривать как пример этноархеологической экспозиции.

Вторая часть семинара касается древнерусских городов. В ходе обсуждения студенты должны будут рассмотреть опыт создания археологического музея-заповедника в Новгороде и последние работы по музеефикации памятников в Москве. Остальные города могут быть вынесены на доклады. При обсуждении двух последних вопросов следует коснуться возможностей музеефикации городов Ярославской области, в частности следует рассмотреть работы по созданию музея на памятнике Усть-Шексна в Рыбинске, а также археологические экспозиции ярославских и ростовского музеев.

Темы докладов

1. Музеефикация археологических памятников Древнего Пскова.
2. Старая Ладога.
3. Археологический музей Берестье.
4. Музеефикация Старорязанского городища.
5. Плесский музей древнерусской семьи.

Литература

1. Археологический музей Берестье // <http://www.berestie.com/>
2. Археология Рязанской земли. – М., 1974.
3. Викинги: Набеги с Севера. – М., 1996.
4. Выборный, В.Н. Историко-градостроительные и археологические аспекты в проектом осмыслении Новгорода // Археологический фактор в планировочной организации территории / В.Н. Выборный. – М., 1997.
5. Даркевич, В.П. Древняя столица Рязанской земли: XI – XIII вв. / В.П. Даркевич, Г.В. Борисевич. – М., 1995.
6. Древний Новгород. Прикладное искусство и археология. – М., 1985.
7. Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985.
8. Историко-культурное наследие. Памятники археологии Центральной России: охранное изучение и музеефикация. – Рязань, 1994.
9. Каргер, М.К. Об организации города-музея в Новгороде / М.К. Каргер // Сообщения ГАИМК. – 1931. – Вып. 4/5.
10. Кирпичников, А.Н. Ладога и Ладожская волость в период раннего средневековья / А.Н. Кирпичников // Славяне и Русь. – Киев, 1979.
11. Кирпичников А.Н. О создании в Старой Ладоге историко-архитектурного и археологического музея-заповедника / А.Н. Кирпичников // Проблемы охраны памятников археологии в населенных местах. – Ереван, 1980.
12. Кондратьева, О.А. Подготовка к музеефикации памятников археологии и архитектуры в Пскове / О.А. Кондратьева // СА. – 1975. – № 2.

13. Медведь, А.Н. Проблемы музеефикации памятников археологии Москвы / А.Н. Медведь // Вестник гуманитарной науки. – 1999. – № 4.
14. Мержанова, К.А. Численность населения средневекового города: возможности реконструкции (на примере Пскова) / К.А. Мержанова // СА. – 1991. – № 4.
15. Новгородский государственный музей-заповедник // <http://www.novgorodmuseum.ru/museums/>
16. Панкин, А.В. Проект музеефикации городища Старая Рязань / А.В. Панкин // Методические основы охраны и использования памятников археологии. – М., 1987.
17. Плесский музей древнерусской семьи // <http://www.rusdom.plyos.ru/museum.htm>
18. Средневековая Ладога: сб. статей. – Л., 1985.
19. Старая Ладога – древняя столица Руси // <http://www.oldladoga.spb.ru/>
20. Челяпов, В.П. История археологического изучения и проблемы музеефикации Старорязанского городища / В.П. Челяпов // Из истории Рязанского края. – Рязань, 1992.
21. Эдгерн, Б. Возвращенный к жизни Экеторп / Б. Эдгерн // Museum. – 1998. – № 4.

Археологическая периодизация

I. Каменный век:

1. Палеолит (2,5 млн. – 12 тыс. до н.э.):

- нижний (олдувай, ашель) (2,5 млн. – 150 тыс. до н.э.);
- средний (мустье) (150 – 35 тыс. до н.э.);
- верхний (35 – 12 тыс. до н.э.).

2. Мезолит (12 – 7 тыс. до н.э.).

3. Неолит (7 – 4 тыс. до н.э.).

II. Энеолит (6 – 4 тыс. до н.э.).

III. Бронзовый век (3 – 2 тыс. до н.э.).

IV. Ранний железный век и античность (1 тыс. до н.э. – середина 1 тыс. н.э.).

V. Средневековье (середина 1 тыс. н.э. – XV в.).

VI. Новое время (XVI – XX вв.).

Словарь археологических и музейных терминов

Абсида – полукруглый выступ у православного храма.

Агора – центр древнегреческого города, рыночная площадь и место собраний.

Акрополь – цитадель древнегреческого города, расположенная на возвышенности.

Амфора – сосуд с двумя ручками и горловиной. Служила для хранения и перевозки масла и вина.

Анималистическое искусство – изображения животных.

Антропогенез – процесс становления и развития человека.

Антропоморфный (букв. человекообразный) – изображение каких-либо существ или животных, передающих форму человека.

Артефакт – созданный человеком предмет, вещь.

Археологический комплекс – совокупность археологических объектов. Археологические комплексы бывают открытые и закрытые. В закрытый комплекс вещи попадают одновременно (клады, инвентарь погребений, вещи из неожиданно разрушенного жилища). Открытые комплексы формируются в течение длительного отрезка времени.

Археологический музей-заповедник – музей, созданный на основе археологического комплекса (памятника) и исторически связанной с ним территории. Археологические музеи-заповедники создаются в соответствии с определенными критериями (историческая значимость, сохранность, информативность, доступность, современное значение).

Археологический эксперимент – процесс изготовления предмета по соответствующему известному образцу по исторической технологии.

Архитектурно-художественная концепция экспозиции (генеральное решение) – основная художественная идея, художественный образ, в который должна воплотиться научная концепция; определяет пространственное построение экспозиции, основное

цветовое решение, ведущие экспонаты в залах. В результате работы художника создается ряд эскизов или макет. Разрабатывается после научной концепции или одновременно с ней. Подключение художника к работе уже на этапе становления экспозиционного замысла может значительно обогатить цельный образ будущей экспозиции, подсказать научному сотруднику неожиданные ходы, повороты не только в разработке тематической структуры, но и в самой концепции экспозиции.

Астрагал – позвонок, бабка. В археологии часто встречается в погребениях и на поселениях начиная с энеолита.

Вещевые источники – тип музейных предметов. Представляют собой рукотворные предметы утилитарного назначения. Виды вещевых источников подразделяются по материалу изготовления (металл, дерево, стекло, ткани и т.д.) и функциональному назначению (нумизматика, оружие, мебель и т.д.).

Височное кольцо – украшения над висками, разнообразные по форме. Крепились к волосам, а также на лентах, шнурах, опоясывающих голову.

Воспроизведение – предмет, созданный с целью воспроизведения внешнего вида музейного предмета. Воспроизведение может приобретать статус полноправного музейного предмета, если таковой недоступен (например, точнейшие контактные копии наскальных изображений, собранные сотрудниками музея-заповедника "Томская писаница", на основе которых строится "Музей наскального искусства Азии"). Однако введение в экспозицию большого числа отвлекающих на себя внимание воспроизведений должно осуществляться с большой осторожностью.

Вотивный предмет – сделанный специально для какого-либо обряда (погребального и т.д.).

Впускное погребение – совершенное в насыпи уже существовавшего кургана.

Галечные орудия – наиболее ранний и примитивный вид орудий. Сделаны из целой гальки техникой скола, характерны для раннего палеолита.

Глазурь – стекловидное покрытие на керамических изделиях и украшениях. Делала керамику прочной, водонепроницаемой, декоративно оформленной.

Глинобитные – сделанные из глины стены жилищ, печи, площадки.

Горит – футляр для лука.

Городище – древнее поселение на естественной возвышенности, укрепленное рвами и валами.

Графитти – фигуры. Рисунки или надписи, прочерченные на поверхности скал, стенах домов, керамике и т.д.

Гривна – 1) шейное украшение из металла в виде обруча, гладкого или крученого; 2) денежная единица в Древней Руси в виде слитка серебра.

Грунтовая могила – могильная яма, вырытая в материке, овальной, четырехугольной или квадратной в плане формы.

Детинец – укрепленная часть древнерусского города, т.е. кремль. Располагался на высоком месте.

Диадема – головной убор в виде повязки, полосы из кожи с украшениями; корона, изготовленная из драгоценного металла.

Дольмен – погребальное сооружение эпохи бронзы и раннего железа в виде огромных камней, накрытых сверху каменной плитой.

Дромос – тоннель, прорытый под землей грабителями кургана или сделанный специально во время строительства погребального сооружения.

Дротик – короткое метательное копье; состоит из каменного, костяного, металлического наконечника, насаженного на древко.

Жальник – культовое или поминальное сооружение из камней.

Жертвенник – сооружение из камней, дерна, дерева, где приносились жертвы.

Звериный стиль – стилизованное изображение отдельных животных – оленей, баранов, хищников, в основном из семейства кошачьих.

Землянка – распространенное в древности жилище, полностью находящееся в земле.

Зиккурат – культовая башня, своеобразный религиозный центр, где совершали жертвоприношения, наблюдали за светилами.

Зоны охраны памятников – территории с определенными законом правилами использования, ограничивающими на них различную деятельность с целью сохранения памятников истории и культуры. Включают в себя: охранную зону, зону регулирования застройки, зону охраняемого ландшафта, зону охраняемого куль-

турного слоя, каждая из которых имеет свое назначение, предусматривает специфические ограничения и допущения при использовании.

Зооморфный – стилизованный под животное, часто определенного вида.

Идол – каменная или деревянная фигура, изображающая духа, мифологического или эпического персонажа героя.

Ингумация – захоронение умершего в яме, склепе.

Индустрия – в археологии приемы обработки камня. Набор орудий определенного типа в эпоху камня.

Инкрустация – украшение изделий путем вставок из другого материала (перламутра, мрамора, дерева и пр.) или драгоценных камней.

Исторические музеи – научные учреждения, осуществляющие сбор, хранение, изучение и популяризацию памятников материальной и духовной культуры, отражающих развитие человеческого общества. Исторические музеи имеют либо широкий исторический профиль – общеисторические музеи (музеи истории страны, республики, города и пр.), либо их профиль соответствует специальным историческим дисциплинам (археологические музеи, этнографические музеи), самостоятельным отраслям исторической науки (военно-исторические музеи).

Каменная баба – изваяние, изображающее женщину или воина из камня. Оставлены тюрками, печенегам, половцами и другими кочевыми народами.

Катакомба – специальное сооружение, подбой в землю в сторону внутри могильной ямы для погребения.

Каури – раковина моллюска из Индийского океана, использовалась как украшение (подвески, нашивки), как предмет обмена с конца неолита и в последующие периоды в Евразии.

Квадрига – двухколесная колесница, запряженная четырьмя лошадьми.

Кельт – металлическое, чаще бронзовое, орудие в виде полого клина, насаживалось на рукоятку, иногда снабжено ушками или отверстием для закрепления на рукоятке. Употреблялось как наколечник заступа, мотыги, тесла или топора в зависимости от способа крепления к ручке.

Кенотаф – ложное погребение, не содержащее тела или праха умершего.

Керамика – общее название всех видов изделий из обожженной глины.

Керексуры – сооружения из камней, поставленные вокруг курганов, каменные столбы или изваяния.

Коллекция музейная – часть предметов основного фонда, представляющая собой группу музейных предметов, сформированную по одному или нескольким признакам (по типам источников, происхождению, функциональному назначению и т.д.).

Комплекс – в археологии группа предметов, обнаруженных вместе.

Консервация – деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов без дополнительных действий по воссозданию утраченных элементов предмета.

Копия (от *copie* – множить) – предмет, создаваемый с целью имитации или замены другого предмета, который является по отношению к копии подлинником. Понятие «копия» используется в музейном деле в двух значениях. Первое совпадает с принятым в искусствоведении и включает: повторение; реплику; собственно копию; уменьшенную копию; фотографические и репродукционные копии (факсимиле). Исходя из техники изготовления, к копии относятся также слепок, гравюра, гальванопластика. Такие копии используются в экспозициях музеев, в которых невозможно создать цельный, репрезентативный экспозиционный ряд без включения копийных материалов. Понятие «копия» используется в музейном деле как воспроизведение музейного предмета, по возможности точно передающее черты подлинника, и включает, наряду с вышеперечисленными техниками копирования, особые формы воспроизведения — модели и макеты. Модели и макеты являются важной частью экспозиций музеев исторического профиля, научно-технических музеев.

Костище – место большого скопления костей, обычно на жертвенниках или в хозяйственных отбросах. Типично для культур лесной зоны эпохи железного века и средневековья.

Кратер – большая чаша с двумя ручками для вина в античную эпоху.

Кремация – сжигание тела умершего, трупосожжение.

Кресало – железный предмет для получения огня путем высекания искры при ударе о камень.

Крица – твердая губчатая масса железа с большим содержанием шлаков, полученная в результате сыродутного способа варки железа из руды в горнах.

Кромлех – отдельно стоящие крупные камни, в комплексе образующие круг.

Культурный слой – слой земли, образованный в результате жизнедеятельности людей. Включает остатки жилых и хозяйственных строений, предметы, отбросы. Слои различаются между собой по насыщенности и размерам. Содержат археологическую и хронологическую информацию.

Курган – надмогильное сооружение из земли, дерна или камней.

Курильница – изделие из камня или керамики для горящих углей, благовоний, небольших жертвоприношений.

Ладьевидный топор – каменный боевой или ритуальный топор в форме ладьи. Характерен для конца палеолита и эпохи бронзы.

Льячка – глиняная ложка (ковш) для розлива расплавленного металла в формы.

Макет – объемное воспроизведение объекта, который, как правило, не может быть помещен в музейную экспозицию по той или иной причине (является действующим объектом, крупногабаритным объектом, утрачен и т.п.). Макет выполняется в определенном масштабе и воспроизводит подлинник с некоторой долей условности. Для военно-исторических музеев особенно характерны макеты сражений (Военно-исторический музей-заповедник "Куликово поле").

Маски погребальные – накладывались на лицо погребенного. Их делали из терракоты, металла, бересты, кожи и материи.

Меандр – орнамент в виде ломаной линии. Характерен для культур эпохи бронзового и железного века.

Мегалиты – древние сооружения из больших каменных блоков.

Менгиры – вертикально поставленные продолговатые каменные плиты, образующие ряды, иногда параллельные, длиной в несколько сотен метров или несколько километров. Связаны с погребальными, культовыми комплексами.

Могильник – комплекс погребений. Выделяют могильники курганные, грунтовые, склеповые, мавзолеи.

Мозаика – украшение пола или стен рисунками, выложенными камнем или цветным стеклом.

Мотыга – ручное орудие, состоящее из рукоятки и прикрепленного к ней каменного, костяного или металлического клина для рыхления земли.

Музеефикация памятников – процесс превращения движимых и недвижимых памятников истории, природы в объект музейного показа.

Музеи-заповедники – статус, присваиваемый музеям под открытым небом, обладающим особой ценностью. Музеи-заповедники создаются на основе территорий, ансамблей, комплексов и отдельных памятников истории, культуры, природы. В настоящее время понятие в повседневной жизни широко применяется в качестве синонима музея под открытым небом. Сегодня музеи-заповедники – динамично развивающаяся группа музеев, число которых, а также разнообразие входящих в их состав объектов непрерывно растут. Отдельные музеи-заповедники по формам деятельности и характеру взаимодействия человека и среды приближаются к экомузеям.

Музей-корабль – корабль, превращенный в объект музейного показа и имеющий статус самостоятельного музея или входящий в состав какого-либо музея. На музее-корабле, как правило, сохраняется или восстанавливается техническое оборудование (в случае военного корабля – также вооружение) и обстановка, дающая представление о жизни команды и пассажиров. Экспозиция дополняется материалами по истории корабля, о связанных с ним личностях и т.п. На наиболее крупных кораблях-музеях разворачивается целый комплекс исторических, естественнонаучных, научно-технических, художественных экспозиций.

Научная концепция экспозиции – первый этап проектирования, формулирующий тему и ведущую идею экспозиции, определяющий ее цели и методы достижения этих целей. Концепция включает в себя анализ научной разработанности заявленной темы и состава коллекций музея, из чего следует задание на создание плана комплектования и научную разработку темы. Экспозиционер определяет будущего посетителя – адресата экспозиции, формули-

рует основные принципы и методы построения экспозиции. Обязательным является анализ помещения будущей экспозиции, особенно если это – памятник архитектуры. В общем виде намечается тематическая структура, определяющая последовательность экспозиционных тем и маршрут, ведущие экспонаты и комплексы, диорамы, аудиовизуальные системы. В результате формулируются требования к архитектурно-художественному решению и экспозиционному оборудованию. Наконец, определяется место задуманной экспозиции в системе экспозиций музея и среди экспозиций музеев аналогичного профиля.

Научно-исследовательская деятельность – одно из основных направлений музейной деятельности, важнейшая составляющая музейной работы. Результаты научных исследований музея определяют уровень его научно-фондовой, экспозиционной и культурно-образовательной деятельности.

Некрополь – букв. город мертвых. Так называли античные могильники.

Орнамент – ритмично повторяющийся геометрический или другой стилизованный узор на каких-либо предметах. В археологии большое значение имеет орнамент на керамике. Выделяются расписной (рисованный), штампованный, нарезной, прочерченный орнаменты.

Оссуарий – вместилище для погребения человеческих останков (костей, пепла). Обычно круглый или четырехугольный глиняный, каменный сосуд с крышкой.

Охра – коричнево-красного цвета окись железа. Широко использовалась в археологии как краситель.

Очаг – место для разведения открытого огня в жилище, определяется по наличию очажной ямы, глиняной вымостки, каменной выкладки, остаткам пятна, угля или изменению цвета земли.

Пектораль – ювелирное украшение, которое носили на груди.

Петроглифы – рисунки, изображения на каменных плитах, скалах, более правильный термин – наскальное искусство.

Пещерное искусство – палеолитические гравировки и росписи, реже – барельефы и одиночные образцы лепки из глины.

Писало – костяная или металлическая палочка с острием для нанесения букв на навощенную дощечку или бересту. С противоположной стороны писала была лопаточка для затирания написанного.

Пифос – большой широкогорлый глиняный сосуд для хранения зерна и других продуктов.

Погребальный инвентарь – помещенные в могилу предметы, предусмотренные погребальным обрядом.

Погребальный обряд – совокупность действий, совершаемых над умершим человеком во время его погребения.

Погребение – обряд захоронения умершего человека. Выделяют два способа захоронения: кремацию (трупосожжение) и ингумацию (трупоположение). Хоронить могли в земле, на поверхности, на помостах, на деревьях, в скалах и т.п. Покойника хоронили на спине, на боку, в скорченном положении. Погребение появилось в мустьерскую эпоху.

Подбой – вырытое в земле углубление для захоронения человека, животного или вещей.

Посад – ремесленно-торговая часть древнерусских городов. В среднеазиатских городах называлась рабад.

Поселение – место проживания группы людей. Они бывают постоянные и временные, открытые (селища, стоянки) и укрепленные (городища).

Праща – ручное орудие для метания камней. В петлю вкладывался камень, раскручивался в воздухе, один конец отпускался, и камень с силой летел в цель.

Проектирование экспозиции – один из важнейших этапов музейного проектирования, включающий процесс разработки документации для создания будущей экспозиции и последующий авторский надзор за реализацией замысла. В процессе проектирования экспозиции принято выделять в качестве составляющих: научное проектирование экспозиции; художественное проектирование экспозиции; техническое и рабочее (технорабочее) проектирование экспозиции. Согласно сложившемуся в российском музейном деле трехступенчатому порядку проектирования экспозиции, которому и сегодня следует большинство музеев, на первом этапе создается научная концепция экспозиции.

Пряслице – круглый с отверстием в центре грузик из керамики или камня. Служил для увеличения инерции вращения веретена. С помощью веретена пряли нити.

Псалии – часть конской уздечки, пара стержней, служивших для ограничения движения удила во рту лошади и облегчавших управление ею.

Пуансонный орнамент – орнамент в виде мелких выпуклостей.

Расписная керамика – посуда, поверхность которой покрыта орнаментом, нанесенным красками, т.е. крашеная керамика.

Реконструкция памятников – воссоздание частично сохранившегося памятника (объекта) на основании имеющихся данных об утраченном внешнем виде воссоздаваемого памятника (объекта).

Реставрация (от лат. Restauratio – восстановление) – комплекс мероприятий, направленный на сохранение историко-культурного или природного объекта или произведения искусства, выявление его художественной, научной или историко-культурной ценности.

Ритон – кубок из рога.

Ритуал – совокупность действий, обрядов, связанных с погребением, принесением жертвы, праздниками и пр.

Руны (руническое письмо) – письменность древних скандинавов, норманнов.

Сакральный – священный. В археологии – культовый предмет или помещенный с погребенным согласно ритуалу.

Саркофаг – каменный, деревянный (долбленный) или терракотовый ящик – гроб.

Свайное поселение – комплекс жилых построек на сваях на берегах озер и болотной местности.

Святилище – место совершения культовых обрядов, поклонения духам, божествам, то же, что и капище.

Селище – неукрепленное долговременное поселение.

Семантика – в археологии смысловая сторона рисунка, изображения, знака.

Собрание музейное – совокупность музейных предметов основного фонда, а также материалов научно-вспомогательного, библиотечного, архивного фондов, научно сформированная и обработанная.

Солярный знак – символ солнца, круг, спираль, свастика.

Сопло – глиняная трубка, через которую подавался воздух в плавильную печь, горн.

Стела – вертикальный камень или вертикально поставленная плита, часто украшенная резьбой или надписями.

Стилизация – вещи, сделанные не по известным археологическим типологиям, но в соответствии с исторической эпохой и (или) более чем на 30% из синтетических материалов и (или) с использованием видимых, не соответствующих историческому периоду технологий.

Стоянка – временное поселение.

Стратиграфия – в археологии изучение залегания слоев, напластований человеческой деятельности на поселениях и других археологических объектах.

Сырцовый кирпич – кирпич, не подвергавшийся обжигу. В областях с сухим климатом кирпичи не обжигали, а лишь высушивали на солнце.

Тепе – в археологии холм из остатков древних строений и напластований культурного слоя.

Терракота (букв. обожженная глина) – неглазурованные керамические изделия: сосуды, мелкая пластика, пряслица, грузики ткацких станков, сетей, урны.

Тесло – тяжелый инструмент, изготавливался из камня и металла. Лезвие у тесла составляет прямой угол с рукоятью.

Тигель – сосуд из огнеупорной глины, в котором плавил металл, стекло.

Торевтика – ручная рельефная обработка художественных изделий из металла – тиснения, чеканки. Торевтикой называют и сами изделия – металлическую посуду, наборные пояса и т.п.

Трансгрессия – движение суши, изменение рельефа, уровня Мирового океана. Связано с большими природными катаклизмами в истории земли: вулканической деятельностью, образованием материков, горных систем, рек, таянием ледников.

Трепанация – вскрытие черепа человека или животного, возможно, с ритуальной целью, в древности.

Удила – деталь конской сбруи, вставляются в рот животного, предназначены для управления конем. Известны сухожильные, бронзовые, железные удила. Состояли из одного или двух звеньев.

Урна – крупный сосуд без ручек, использовавшийся при погребении праха по обряду кремации.

Фибула – декоративная булавка, использовалась как застежка ниспадающей одежды. Фибулы известны с эпохи бронзы.

Фалар – металлическая бляха на конском снаряжении, помещавшаяся на груди лошади, обычно круглая, орнаментированная.

Филигрань – художественное ювелирное украшение изделия в виде кружева, плетеного из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки.

Форма литейная – приспособление из глины или металла для изготовления металлических предметов путем отливки. Бывают односторонние плоские, двусторонние составные и сложные, состоящие из нескольких разъемных частей.

Фреска – роспись стены водяными красками по сырой штукатурке.

Хтонический – потусторонний, принадлежащий к подземному, «нижнему» миру.

Хум – большой сосуд для хранения припасов.

Царские курганы – большие по размерам насыпи, архитектурные сооружения из земли, дерна, камня, дерева степной Евразии эпохи бронзы и раннего железа. Под ними расположены обширные погребальные камеры, погребенные в которых отмечены богатством убора, золотыми предметами.

Циклопическое сооружение – крупное металлическое сооружение.

Циста – каменное сооружение из плит в виде ящика для захоронения.

Чеканка – рельефное изображение на листовом металле, нанесенное ударами заостренного предмета.

Черепица – керамические фигурные пластинки для кровельного настила.

Шнуровой орнамент – орнамент в виде оттиска шнура или имитации шнура на сосуде.

Штампный орнамент – сочетание разнообразных фигур-штампов, нанесенных по сырой глине специальным орудием – штампом, обычно в виде зубцов гребенки.

Экспозиционная работа – одно из направлений музейной деятельности, основное содержание которого заключается в проектировании экспозиции, монтаже и демонтаже экспозиции, проведении

резэкспозиции, наблюдении за состоянием экспозиции, ведении текущей экспозиционной документации.

Экспозиционные материалы – музейные предметы, фото-, фоно- и киноматериалы, воспроизведения музейных предметов, научно-вспомогательные материалы, тексты и другие формы комментариев.

Экспозиционные приемы – способы группировки экспозиционных материалов, выделение экспозиционных центров и ведущих экспонатов, несущих максимальную смысловую и образную нагрузку; разрядка путем создания пустого пространства вокруг наиболее важных экспонатов с целью акцентирования на них внимания; выявление связей между предметами, прием "взаимной документации"; сопоставление, в том числе противопоставление (прием контрастного показа); "массированный" показ однотипных материалов, сконцентрированных на небольшой площади, расположение экспонатов, требующих рассмотрения с близкого расстояния, в пределах наиболее удобного для обозрения экспозиционного пояса – области вертикальной поверхности экспозиционного помещения на уровне от 70 – 80 (нижняя граница) до 200 – 220 см (верхняя граница) от пола; организация "экспозиции в окне", позволяющей через проем витрины "заглянуть" в иное пространство и время; выделение первого и второго планов, а также создание скрытого плана экспозиции в турникетах, кассетных стендах и т.п., применение зеркал, луп, вращающихся подиумов и других технических приемов.

Экспозиционный комплекс – основная структурная единица большинства экспозиций, объединяющая составляющие зрительное и смысловое единство экспозиционные материалы – экспонаты, научно-вспомогательные материалы, тексты – в соответствии с концепцией экспозиции. Экспозиционный комплекс может состоять из однородных материалов (вещевой комплекс, комплекс документов и др.) или включать разные типы музейных источников: вещевые, письменные, изобразительные, составляющие тематическое и визуальное единство. Экспозиционные комплексы можно классифицировать по видам: археологический комплекс, мемориальный комплекс, личный комплекс и др.

Экспозиция (от латинского "expositio" – выставять) – совокупность предметов, специально выставленных для обозрения. Наиболее раннее определение музейной экспозиции – часть музей-

ного собрания, выставленная для обозрения. Современное музееведение под музейной экспозицией понимает целостную предметно-пространственную систему, в которой музейные предметы и другие экспозиционные материалы объединены концептуальным (научным и художественным) замыслом. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации. Музейные экспозиции принято подразделять на постоянные (стационарные) и временные; временные экспозиции называются выставками.

Экспонат – предмет, выставленный для обозрения. К экспонатам относятся помещенные на экспозицию музейные предметы, произведения, научно-вспомогательные материалы.

Эмаль – стеклообразное покрытие, наносимое на металлическое изделие и закрепляемое обжигом, то же, что финифть. Эмали бывают выемчатые, перегородчатые и др.

Этноархеология (синонимы – археологическая этнография, археология действия, живая археология) – направление исследования, появившееся на стыке археологии и этнографии и широко распространившееся в 60 – 70-е гг. XX в. Объектом исследования этноархеологии служит материальная культура современных народов, а предметом – специфика отражения в ней особенностей поведения людей и их социальных взаимоотношений.

Содержание

Тема 1. История становления археологических музеев.....	5
Тема 2. Археологические музеи	7
Тема 3. Памятники каменного и бронзового веков как музейные объекты	9
Тема 4. Памятники античной Греции как объекты музеефикации.....	11
Тема 5. Памятники Древнего Рима как музейные объекты.....	13
Тема 6. История Древнего мира в музейных экспозициях.....	15
Тема 7. Археологические памятники доколумбовой Америки.....	17
Тема 8. Морские археологические музеи	18
Тема 9. Средневековые памятники как объекты музеефикации	20
Приложение 1.....	23
Приложение 2.....	24

Учебное издание

Музейно-выставочная археология

Составители: **Кадиева** Елизавета Кадиевна
Спиридонова Елена Владиславовна

Редактор, корректор В.Н. Чулкова
Компьютерная верстка Е.Л. Шелеховой

Подписано в печать 25.12.2006 г. Формат 60x84/16.
Бумага тип. Усл. печ. л. 2,32. Уч.-изд. л. 1,62.
Тираж 100 экз. Заказ

Оригинал-макет подготовлен
в редакционно-издательском отделе ЯрГУ.
Отпечатано на ризографе.
Ярославский государственный университет.
150000 Ярославль, ул. Советская, 14.

Музейно-выставочная археология

Методические указания

