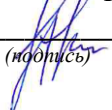


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра отечественной средневековой и новой истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись)

Р.М. Фролов

«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«История русского искусства XVIII - XX вв.»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «08» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Курс «История русского искусства XVIII - XX вв.» предназначен для студентов направления подготовки «История» исторического факультета ЯрГУ им. П.Г. Демидова.

Целями освоения дисциплины является знакомство студентов с историей отечественной культуры, ее особенностями и основными этапами развития. Для достижения поставленной цели предусматривается решение следующих воспитательных, образовательных, развивающих практические навыки задач:

- ориентация первокурсников в общей (исторической) и специальных (культурологической) периодизациях этого периода, в комплексах источниковой информации;
- овладение студентами исходным терминологическим аппаратом истории отечественной культуры и искусства, понимание ими теоретико-методологических проблем истории культуры России, получение конкретных знаний по данному курсу;
- выработка представлений о материальной и духовной культуре России, истории становления русской государственности, общественных институтов, материальной и духовной культуры;
- мотивирование интереса к наблюдению, анализу и обсуждению актуальных проблем исторической науки;
- стимулирование самостоятельной аналитической работы.

Курс рассчитан на 1 семестр.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к модулю подготовки по общей направленности (профилю).

Курс «История русского искусства XVIII - XX вв.» предваряет курс отечественной истории, включает изучение динамики этнокультурного синтеза, на основании которого сложилась российская государственность, со свойственной ей культурной спецификой. При этом в ней пересекается множество социокультурных процессов от эпохи становления русской цивилизации до современного времени.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана со следующими дисциплинами социального и гуманитарного циклов: История России, История мировой культуры, История русского искусства новейшего времени, История русского искусства нового времени, История зарубежного искусства Европы, История зарубежного искусства Востока и др.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического	Знать: – основные понятия истории культуры России XVIII - XX веков; – историю становления дисциплины и основные методологические подходы. Уметь: – осмысливать эволюцию истории

историческом, этическом философском контекстах	и	многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации	культуры России XVIII - XX веков в контексте межкультурного взаимодействия различных этносов. Владеть навыками: – анализа процессов этнокультурного синтеза в контексте современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации.
Профессиональные компетенции			
ПК-1 Способен использовать исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории	в	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	Знать: – интерпретировать теоретико-методологические проблемы истории культуры России XVIII - XX веков. Уметь: – ориентироваться в общем комплексе источниковой информации и анализировать ключевые направления развития истории культуры России XVIII - XX веков. Владеть навыками: – систематизации и обработки информации, по истории отечественной культуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 акад. часа.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Вводное занятие.	8	2			2			
2	Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра	8	4	2		2		2	Задания для самостоятельной работы

	I.								
3	Развитие русской культуры в эпоху просвещения.	8	4	2		2		2	Задания для самостоятельной работы
4	Российская культура в первой половине XIX века.	8	6	6				2	Задания для самостоятельной работы
5	Российская культура во второй половине XIX века.	8	6	6		2		2	Задания для самостоятельной работы
6	Культура России в начале XX века.	8	6	4				2	Задания для самостоятельной работы Самостоятельная работа № 1
7	Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.	8	2	4				2	Задания для самостоятельной работы
8	Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.	8	2	6				2	Задания для самостоятельной работы
9	«Оттепель» в культуре Советского государства.	8	2	4				2	Задания для самостоятельной работы
10	Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.	8	4	4				2	Задания для самостоятельной работы
11	Культурная жизнь в современной России.	8	2	4					Самостоятельная работа № 2
			40	42		2	0,5	33,5	экзамен
	Всего за 8 семестр 144 часа		40	42		10	0,5	51,5	

Содержание разделов дисциплины:

1. Вводная лекция.

1.1. Основные понятия истории отечественной культуры и искусства нового и новейшего времени. Цели и задачи предмета.

1.2. Подходы к изучению истории отечественной культуры.

1.3. Периодизация истории отечественной культуры и искусства нового и новейшего времени. Историография предмета.

2. Изменения в культурной жизни России XVIII века, вызванные преобразованиями Петра I.

2.1. Изменения в общественно-культурной жизни и быте. Характеристика петровских реформ.

2.2. Просвещение, система образования и книжное дело. Развитие науки. Создание Академии наук (1725 год). М. В. Ломоносов.

2.3. Барокко – основное направление в художественной культуре России. Развитие изобразительного искусства и зарождение светского портрета (И. Никитин, А. Матвеев). Скульптура. Особенности развития архитектуры. Строительство новой столицы.

3. Развитие русской культуры в эпоху просвещения.

3.1. Противоречия эпохи просвещения в России. Развитие общественно-политической мысли. Идеи русского просветительства и его основные представители (Н. И. Новиков, А. Т. Болотов, М. М. Щербатов, А. Н. Радищев).

3.2. Классицизм – как основное направление художественной культуры во второй половине XIX века. Развитие литературы (Д. Фонвизин, И. Крылов, А. Радищев, Н. Карамзин).

3.3. Расширение системы образования. Создание Московского университета.

3.4. Крупнейшие представители русского искусства: живопись (Д. Левицкий, Ф. Рокотов, В. Боровиковский и др.); архитектура (В. Растрелли, И. Старов, В. Баженов, М. Казаков); скульптура (Ф. Шубин, Э. Фальконе). Создание Академии художеств.

3.5. Развитие русского театра (Ф. Г. Волков) и музыкальной культуры.

4. Российская культура в первой половине XIX века.

4.1. Развитие народного просвещения и образования. Реформа высшего образования, проведённая Александром I, университетский устав 1804 года. Изменения в структуре учебных заведений в период правления Николая I, университетский устав 1835 года. Возрастание интереса к отечественной истории. «История государства Российского» Н. М. Карамзина.

4.2. Влияние войны 1812 года и восстания декабристов на культурную жизнь общества. Изменения в литературе: переход от классицизма к сентиментализму (Н. М. Карамзин) и романтизму (В. Жуковский). Формирование классических форм русского языка (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

4.3. Основные тенденции развития общественной мысли. Складывание славянофильства и западничества.

4.4. Утверждение национальной школы в русской музыке. (М. Глинка) Становление национального театра.

4.5. Развитие архитектуры (А. Воронихин, А. Захаров, К. Росси и др.) – ампи́р, русско-византийский стиль.

5. Российская культура во второй половине XIX века.

5.1. Социальные преобразования второй половины XIX века и их воздействие на культурную жизнь России. Демократизация духовной культуры общества.

5.2. Образование и наука. Создание новых типов учебных заведений. Достижения русской науки. Становление реализма.

5.3. Основные направления развития литературы, появление новых тем и образов (Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. А. Островский).

5.4. Расцвет музыкальной классики «Могучая кучка». (М. А. Балакирев, Ц. А. Кюи) и русского драматического театра.

5.5. Меценатство (С. И. Мамонов, Третьяков и др.)

5.6. Столкновение «реалистического» и «академического» направления в живописи. Бунт 14-ти и его общественный резонанс. Создание «Товарищества передвижных художественных выставок» (1870 год) и его вклад в культурное развитие российской провинции. И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. Е. Репин, В. И. Суриков и др. Основные жанры в живописи.

5.7. Новые направления в развитии архитектуры. А. И. Резанов, К. М. Быковский, Д. И. Grimm, А. М. Горностаев и др. Становление реализма в скульптуре (М. М. Антокольский, М. О. Микешин).

6. Культура России в начале XX века.

6.1. Основные особенности культурных процессов в начале XX века. Искусство «серебряного века». Формирование массовой культуры. Модернизм.

6.2. Изменения в системе образования. Появление народных университетов. Книжное дело и периодическая печать. Научные достижения.

6.3. Основные направления русской литературы в начале XX века: реализм, символизм, акмеизм, футуризм – сущность и содержание.

6.4. Новые направления в живописи: импрессионизм, символизм, примитивизм. Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза» и др.

6.5. Стилистическое разнообразие в архитектуре: модерн, неоклассицизм и неорусский стиль. Скульптура и декоративно-прикладное искусство.

6.6. Театральная жизнь. Начало русского кинематографа. А. О. Дранков, А. А. Ханжонков.

6.7. Вклад русской культуры в общемировую копилку культурных ценностей. Деятельность С. П. Дягилева «Русские сезоны».

7. Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы.

7.1. Новые задачи культурного строительства в Советском государстве. «Культурная революция». А. В. Луначарский.

7.2. Ликвидация неграмотности. Реформирование системы начального, высшего и профессионального образования. Внешкольное образование. Организация советской науки. Формирование советской интеллигенции.

7.3. Литературная жизнь. С. Есенин. В. Маяковский. М. Горький. Литературные объединения и группировки.

7.4. Создание советского театра (Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд). Появление советской киноиндустрии. Художественная жизнь Советской России. К. Петров-Водкин.

7.5. Архитектура. Конструктивизм. Функционализм. Условия развития отечественной культуры в годы НЭПа.

7.6. Эмиграция деятелей науки и искусства. «Философский пароход». «Евразийское движение» (Н. С. Трубецкой, Л. П. Красавин). «Экономический кабинет» С. Н. Прокоповича. Итоги культурного строительства в Советской России.

8. Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы.

8.1. «Тоталитарная культура». Новые условия развития советской культуры. Усиление партийно-государственного контроля над искусством и наукой. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Создание творческих союзов.

8.2. Культура СССР в годы Великой отечественной войны. «Идеологический фронт».

8.3. Преследования деятелей культуры и искусства. Смерть Михоэлса. Постановление «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946 год). А. Жданов. Архитектура.

9. «Оттепель» в культуре Советского государства.

9.1. Приход к власти Н. С. Хрущёва. XX съезд КПСС и его последствия для культурного развития СССР. Л. Ф. Ильичёв. Предпосылки, ход и масштабы культурной либерализации. Реабилитация осуждённых ранее деятелей науки и искусства.

9.2. Реформирование системы образования. Научные успехи.

9.3. Литература и искусство. Появление новых авторов. Е. Евтушенко. Б. Окуджава. А. Вознесенский. Основная тематика работ. Травля Пастернака. Оценка и резонанс от работ В. Дудинцева и А. Солженицына.

9.4. Итоги и противоречия «оттепели».

10. Основные тенденции развития культуры СССР во второй половине 60-х – начале 80-х годов XX века.

10.1. Официальная и неофициальная культура. Диссидентское движение (А. Солженицын, братья Медведевы и др.) – основные течения. «Шестидесятники». «Самиздат».

10.2. Культура времени «застоя». Усиление административного контроля за культурой в 70-х годах XX века. Литература и изобразительное искусство.

10.3. Роль телевидения и массовизация культуры. Советский кинематограф (А. Тарковский, Ф. Бондарчук и др.).

11. Культурная жизнь в современной России.

11.1. «Перестройка». Отмена цензуры. Напор «массовой культуры». Новая система финансирования культурных нужд. Кризисные явления в культурной жизни России. Изменение традиционной системы ценностей.

11.2. Приспособление отечественной культуры под экономические нужды общества. Складывание «рынка культуры». Приоритетные задачи сохранения основных культурных ценностей. Современная наука. «Утечка мозгов».

11.3. Изменения в литературной жизни. Реалистические традиции в отечественной современной литературе (В. Астафьев, В. Распутин, Ю. Бондарев и др.). Постмодернистское направление в отечественной современной литературе (А. Битов, В. Пелевин, В. Сорокин и др.).

11.4. Складывание новой системы киноиндустрии. Кинофестивали. Театр и музыка. Современная живопись.

11.5. Децентрализация искусства. Стабилизация культурной жизни. Приоритетные направления в развитии современной отечественной культуры. Федеральная программа «Культура России (2001-2005 годы)» (2000 год).

11.6. Реформирование системы образования. Научные достижения (Ж. Алфёров, В. Воеводский, А. Абрикосов, В. Гинзбург и др.).

11.7. Успехи отечественных кинематографистов. Основная тематика их работ. Литература и издательская деятельность. Подъём театральной жизни. Международные фестивали.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Вводная лекция – дает первое целостное представление о дисциплине и ориентирует студента в системе изучения данной дисциплины. Студенты знакомятся с назначением и задачами курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин и в системе подготовки в целом. Дается краткий обзор курса, история развития науки и практики, достижения в этой сфере, имена известных ученых, излагаются перспективные направления исследований. На этой лекции высказываются методические и организационные особенности работы в рамках данной дисциплины, а также дается анализ рекомендуемой учебно-методической литературы.

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
- осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
- представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;

- представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

- автоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT» http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php
- электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/>
- научная электронная библиотека (НЭБ) <http://elibrary.ru>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История русского искусства XVIII–XX веков: учебно-методическое пособие / сост.: А.В. Лебедев, А.М. Мойсинович; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова. – Ярославль: ЯрГУ, 2021. – 48 с. - URL: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20210103.pdf>

б) дополнительная литература

1. История русской культуры IX - XX вв: учеб. пособие для вузов / под ред. Л. В. Кошман; Л. В. Кошман. – 4-е изд., испр. – М.: Дрофа, 2003. – 476 с. (44 экз.)

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. - 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. - 455 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/533700>.

3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 370 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/535468>.

4. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 227 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/543451>.

5 Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 394 с. - (Антология мысли). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/543202>.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры отечественной средневековой и новой истории,
кандидат исторических наук

А.В. Лебедев

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«История русского искусства XVIII - XX вв.»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Задания для самостоятельной работы

*(данные задания выполняются студентом самостоятельно
и преподавателем в обязательном порядке не проверяются)*

**Задания по теме № 2 «Изменения в культурной жизни России XVIII века,
вызванные преобразованиями Петра I»**

Конец XVII – первая половина XVIII в. это время становления светской школы живописи в России. Начиная с петровского времени, развитие изобразительного искусства шло по трём ключевым направлениям. Первое представлено произведениями наиболее известных отечественных художников (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Не вполне однородное, оно обладало единством в том смысле, что было сосредоточено на овладении основными художественными принципами нового времени, а затем развивалось в соответствии с общеевропейскими стилевыми тенденциями, поочерёдно сменявшими друг друга – барокко, рококо, классицизм и т. д.

По обеим сторонам магистрального потока было расположены два других – с одной стороны, архаизирующее искусство, которое связывают с понятиями провинциального творчества и «художественного примитива», уходящее корнями в живописную традицию XVII века (И.Я. Вишняков, А.П. Антропов, И.П. Аргунов). С другой «россика», представленная творчеством иностранных мастеров (И.Г. Танауэр, И.П. Люден, Г.К. Гроот), которые приезжали в Россию на всём протяжении XVIII в.

В рамках изобразительного искусства был осуществлён процесс усвоения европейского художественного языка, благодаря чему русское искусство приобщилось к опыту мировой культуры. В начале XVIII в. ключевое место в отечественной живописи по праву занимает портрет, в котором проявился интерес к человеку, столь характерный для русского искусства нового и новейшего времени (для сравнения в литературе он обозначился намного позже – в первой половине XIX в.). Таким образом, именно портрет взял на себя бремя освоения художественных принципов светского искусства.

На рубеже XVII – XVIII вв. начинается новая эпоха в истории отечественной архитектуры. Этот период называют «петровским барокко», однако зодчие, работающие в России, в своём творчестве нередко обращаются не только к стилистике барокко, но и наследию европейского ренессанса и формам нарождающегося во Франции классицизма. Пётр I активно приглашает мастеров из-за границы (Д. Трезини, Н. Микетти, Г. Маттарнови и др.), которые помимо градостроительства должны были учить русских зодчих.

Государство активно вмешивается в процесс развития архитектуры. Появляется комплекс нормативных актов, направленных на регламентацию градостроительства. Создание Канцелярии городских дел позволяет объединить все творческие ресурсы России и начать подготовку отечественных архитектурных кадров. Организуется архитектурный надзор за строительством, появляется регулярность в градостроительной практике. Гражданскому строительству придаётся ключевое значение. В рамках

«петровского барокко» происходит демократизация архитектуры и расширение социально-функциональной основы строительства. В архитектуре утверждается идея национального могущества России.

По мере усиления роли аристократии и церкви в искусстве дворцы и храмы становятся главным содержанием архитектуры (именно в этих постройках идёт активное усвоение и переработка элементов стиля барокко). Ключевой акцент в ориентации на запад смещается с конструктивных основ постройки на внешнее оформление её фасада и внутреннего убранства. Зарождается новый тип декора, объединяющий элементы позднего (зрелого) барокко и рококо – «беззаботный, легкомысленный, куртуазный». Лучшие живописцы нередко становились малярами и обойщиками. Наряду с ними оперные перспективисты, приехавшие из Италии для создания театральных декораций, начинают расписывать елизаветинские дворцы.

История русской скульптуры первой половины XVIII в. неразрывно связана с именами иностранных мастеров (Б.К. Растрелли, А. Шлютер, К. Оснер, Ф. Шпекле). «Эти приезжие не делаются русскими, но и не остаются сами собой, – пишет И.Э. Грабарь. – Они лишь перевоплощают в себе то, что до них выражалось в иной форме, отражая в своих произведениях неразрывную отныне борьбу двух культур. Это проявляется в грубой обобщённости форм, в невольной резкой выразительности всего того, что в более простом или изысканном изложении не было бы понятно “русским дикарям”. Мощная манера выражения, смешение яркого реализма с бешеной фантастикой – характерные черты языка искусства этого времени».

Вопросы

1. Вклад иностранных мастеров в процесс формирования светской живописи в России (россика).
2. Творчество первых русских живописцев (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев, И.Я. Вишняков, А.П. Антропов).
3. Художественно-эстетические направления в архитектуре первой половины XVIII в. (северное барокко, итальянское барокко, рококо, классицизм).
4. Появление скульптуры в России: основные мастера и памятники.
5. Прикладное и декоративное искусство эпохи барокко.

Задания по теме № 3 «Развитие русской культуры в эпоху просвещения»

Во второй половине XVIII в., под воздействием политики «просвещённого» абсолютизма, духовная жизнь общества стала более сложной. В рамках рассматриваемого хронологического отрезка углубилась дифференциация общественного сознания. Как следствие общественно-политическая мысль вышла далеко за рамки единого официального направления, опиравшегося на представителей оппозиционно-дворянской (консервативной) мысли (А.П. Сумароков, М.М. Щербатов). Наряду с этим свои идеи активно пропагандировали приверженцы независимого от официальной идеологии просветительства (Н.И. Новиков, Д.И. Фонвизин), а А.Н. Радищев открыто критиковал самодержавие и всячески обосновывал необходимость свержения власти монарха.

Заметным фактом общественного сознания стал интерес к истории русского языка. На фоне признания необходимости его изучения во второй половине XVIII – первой трети XIX вв. проходили процессы формирования литературного языка и становления личности в русской литературе. В основе этих процессов лежало сближение книжного письма и разговорной речи. Отправной точкой преобразования литературного языка стала реформа «трёх штилей» (М.В. Ломоносов), которая упорядочила его лексические нормы. Решающую роль в становлении русской литературы сыграли писатели сентименталисты, провозгласившие принцип «писать, как говорят, и говорить, как пишут».

Н.М. Карамзин «освободил язык от чуждого ига и возвратил ему свободу, обратив его к живым источникам народного слова». Под его влиянием русский язык стал

развиваться основе народного диалекта. Окончательное формирование литературного языка в России и закрепление его норм происходит в первой трети XIX в. (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь). Данный процесс сопровождался стремительной сменой форм художественного сознания (сентиментализм, романтизм, реализм).

Вопросы

1. Общественно-политическая мысль России в эпоху «просвещённого» абсолютизма: идеи, особенности, деятели.
2. Художественно-эстетические направления в русской литературе второй половины XVIII – первой трети XIX вв. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
3. Становление личности в русской литературе: Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов.

Задания по теме № 4 «Российская культура в первой половине XIX века»

В середине XVIII в. происходит смена эстетических идеалов в русской архитектуре. На основе возросшего могущества государства тематика архитектурных сооружений приобретает общественный характер. Всё осязаемое становится переход к ясности и простоте форм (более строгим классическим принципам). Рационализм присущий античной культуре позволял архитекторам реализовать многочисленные возможности для воплощения новых общественных и художественных идеалов. Началась масштабная перепланировка городов и внедрение типовых проектов жилых построек.

Художественным идеалом классицизма стала античность, которая в русской архитектуре преломлялась через творчество мастеров европейского возрождения. Несмотря на это русский классицизм имел свои национальные особенности. Он развивался на базе простых материалов, благодаря чему данный стиль (в отличие от барокко) получил широкое распространение не только в столичных дворцах, но и в провинции. В России складываются две школы классицизма – петербургская (близкая европейской архитектурной традиции) и московская (впитавшая национальные архитектурные традиции).

Качественные изменения произошли и в развитии отечественной скульптуры. В Академии художеств (1764) был открыт скульптурный класс, возглавляемый Н. Жилле, творчество которого, продолженное работами его учеников, способствовало становлению национальной школы скульптуры в России.

Вопросы

1. Стилистические особенности в архитектуре России второй половины XVIII – начала XIX вв. (ранний, строгий и поздний классицизм).
2. Градостроительство и перепланировка городов. Развитие идеи типового жилья.
3. Становление русской школы скульптуры: ведущие мастера (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский, И.П. Мартос и др.).

Задания по теме № 5 «Российская культура во второй половине XIX века»

В середине XIX в. в России развернулась идейная борьба по вопросу о роли и месте искусства в обществе. Н.Г. Чернышевский выдвинул теорию активной, преобразовательной роли искусства. Его идеи способствовали формированию жанровой живописи и становлению нового стиля в изобразительном искусстве (критического реализма). История изобразительного искусства второй половины XIX – начала XX вв. неразрывно связана с деятельностью различных художественных группировок («Передвижники», «Мир искусства»). Проводимые ими выставки позволяли молодым художникам широко распространять их художественные идеи.

Ключевая особенность художественной жизни страны во второй половине XIX в. заключалась в том, что живописцы в своих полотнах критиковали социальные пороки и уклад повседневной жизни обывателей. Это имело широкий резонанс в обществе, а

искусство превратилось в заметное явление общественной жизни, выполняющее важные социальные функции. Выдающиеся русские художники работали в разнообразных направлениях: в бытовом (В.Г. Перов, Г.Г. Мясоедов), пейзажном (И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А.И. Куинджи), портретном жанрах (И.Н. Крамской), успешно реализовывали себя в исторической живописи (В.И. Суриков, Н.Н. Ге).

В пореформенный период заметно расширилась направленность и обогатилось содержание жанровой живописи в России. Благодаря своим принципам (реализм, народность, современность) И.Н. Крамской создал новый тип портрета. В творчестве В.И. Сурикова национальная история впервые выступила как главный объект интереса художника. В работах И.И. Шишкина, А.И. Куинджи и И.И. Левитана воплотилась новая философия (реалистического и лирического) пейзажа.

Вопросы

1. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Товарищества передвижных художественных выставок».
2. Историческая живопись России в пореформенный период (В.И. Суриков, Н.Н. Ге, В.В. Верещагин).
3. Русская пейзажная школа во второй половине XIX в.: основные мастера и памятники.

Задания по теме № 6 «Культура России в начале XX века»

В развитии русского искусства начала XX в. можно выделить два этапа: 1900–1917 гг. и 1917–1920-е гг. Первые десятилетия XX в. – это расцвет русской культуры. В это время идет становление новых направлений в искусстве – «немое» кино и фотографии. Уникальное время переживает балет, дягилевские «русские сезоны» производят фурор за границей, возрождая интерес иностранной публики к балету, влияя на светскую, культурную и модную жизнь ряда европейских стран. Синтез искусств, характерный для этого времени, затрагивает все стороны культурной жизни России. Октябрьская революция 1917 г. изменила вектор развития русского искусства, произошел слом старых стереотипов, началось формирование новых культурных образцов, апробирование новых моделей. В этот период идет отработка методов руководства, управления и контроля за новым искусством. В конечном итоге советское искусство переходит под тотальный идеологический контроль государства.

В начале XX в. живопись переходит от принципов реализма к новым творческим системам. Перемены заключались в отходе от принципа непосредственного, скажем так, реального изображения окружающего мира к преобразованию его через внутреннее «я» художника, смотрящего на мир сквозь призму своих ощущений и душевных переживаний. Главным становится художественный образ, внутренняя наполняемость живописного произведения. Акцент с традиционных жанров (бытовая живопись и пейзаж) смещается в сторону исторических и мифологических сюжетов. Происходит отказ многих художников от классического наследия, сложившихся канонов. Прослеживается стремление изображать «свою реальность» через различные формы примитива.

Вопросы

1. Объединение «Мир искусства» и его роль в обновлении искусства конца XIX — начала XX в.
2. История создания и ключевые направления деятельности «Союза русских художников».
3. Объединение «Голубая роза» и символизм.
4. Основные авангардные направления в искусстве России начала XX в.: характерные черты направлений.

Задания по теме № 7 «Культурная жизнь Советской России в 1917 – 1920-е годы»

После революции 1917 г. искусство повернулось к массам. Изменения в стране требовали остросоциального и понятного широким слоям населения искусства. На смену индивидуалистическому началу искусства Серебряного века приходит коллективное классовое творчество. Октябрьская революция была воспринята большей частью интеллигенции как предвестница культурного обновления и свободы творчества. Творческая интеллигенция активно включилась в переустройство старого мира, стремясь реализовать свои представления о назначении новой культуры. В этот период переживает расцвет русский авангард, признанные мастера которого - П. Н. Филонов, К. С. Малевич, В. Е. Татлин - участвуют в послереволюционном управлении искусством, в формировании новых принципов художественного образования. Мощным агитационным средством коммунистической идеологии становится ленинская программа развития монументального искусства, в которой скульптура занимала одно из первых мест. Монументальная пропаганда задействовала не только средства изобразительного искусства, но и литературу, театр, музыку.

В организации массовых зрелищ использовали новые художественные формы: украшение манифестаций, шествий, массовых празднеств, агитпоездов и агитпароходов. Важным средством оперативной наглядной агитации становится политический плакат. Он оказал значительное воздействие на развитие газетно-журнальной графики, особенно сатирической. Важное место в деле пропаганды занимало и декоративно-прикладное искусство, например агитационный фарфор. В 1920-е гг. возникают новые творческие объединения. Развиваются авангардные направления. Со временем определяются приоритеты изобразительного искусства: главным направлением становится реализм, отражение жизни простого народа, крестьян, рабочих, красноармейцев.

Особое значение приобретает советский дизайн, основой которого стала концепция производственного искусства, связанная с идеями конструктивистов, разрабатывавших новые типы «социальных зданий», предлагавших новые решения организации предметно-пространственной среды жилища, проектировавших функциональную мебель.

Вопросы

1. Ленинский план монументальной пропаганды.
2. Концепция производственного искусства.

Задания по теме № 8 «Культура СССР периода тоталитаризма 1930-50-е годы»

На рубеже 1920-1930-х гг. проходит формирование Соцреализма. Утверждать этот метод, как основной, государству потребовалось для лучшего контроля над творческими личностями и лучшей пропаганды своей политики. В предшествующий период, двадцатые годы существовали советские писатели, занимавшие порой агрессивные позиции по отношению ко многим выдающимся писателям. Например, РАПП, организация пролетарских писателей, активно занималась критикой писателей непролетарских. РАПП состоял в основном из начинающих писателей. В период создания современной промышленности (годы индустриализации) Советской власти необходимо было искусство, поднимающее народ на «трудовые подвиги». Довольно пёструю картину являло собой и изобразительное искусство 1920-х. В нём выделилось несколько группировок. Наиболее значительной была группа «Ассоциация художников революции». Они изображали сегодняшний день: быт красноармейцев, рабочих, крестьянства, деятелей революции и труда. Они считали себя наследниками «передвижников». Они шли на фабрики, заводы, в красноармейские казармы, чтобы непосредственно наблюдать жизнь своих персонажей, «зарисовывать» её. Именно они стали основным костяком художников «соцреализма».

Вопросы

1. Стилистические особенности Соцреализма и его идеи.

2. Роль литературных объединений в становлении Соцреализма.
3. Соцреализм и его проявления в живописи.
4. Соцреализм и его проявление в архитектуре.

Задания по теме № 9 ««Оттепель» в культуре Советского государства»

В период оттепели в советском обществе произошли существенные перемены, которые охватили все стороны жизни. Интеллигенция стала готова сотрудничать с властью, на основе решений XX съезда КПСС. Однако краткий период оттепели сменился новым ужесточением политики в области искусства. Постепенно контроль за искусством перешёл на уровень творческих объединений. Руководящие должности в творческих организациях стали номенклатурными, их выборы строго контролировались. Была создана система поощрения «угодных» власти деятелей искусства.

Вопросы

1. Статус художника в СССР: законодательная база и творческие союзы.
2. Восприятие художественного творчества различными группами населения СССР
3. Становление и развитие неофициального искусства в СССР во второй половине XX века

Самостоятельная работа № 1

(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1

(в части способности использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории))

1. Какие из названных произведений искусства и литературы были созданы в 1950 – 1970-х гг.?
А) балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»
Б) роман А.И. Солженицина «Архипелаг ГУЛАГ»
В) фильм А.А. Тарковского «Андрей Рублев»
Г) скульптура В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница»
Д) вальс А.П. Петрова к фильму «Берегись автомобиля»
Е) фильм Г.В. Александрова «Весёлые ребята»

Укажите верный ответ:

- 1) АБЕ; 2) АГД; 3) БВД; 4) ВДЕ.

2. Кто из названных лиц был выдающимся русским портретистом XVIII века?

- 1) И. Крамской
- 2) А. Рублёв
- 3) Ф. Рокотов
- 4) И. Репин

3. Кого из названных лиц А.С. Пушкин называл «последним летописцем»?

- 1) Н.М. Карамзина
- 2) Г.Р. Державина
- 3) В.А. Жуковского
- 4) Д.И. Фонвизина

4. Установите соответствие между фамилиями деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) К. Брюллов
- Б) А. Иванов
- В) П. Федотов
- Г) М. Глинка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Явление Христа народу»
- 2) «Всадница»
- 3) «Свежий кавалер»
- 4) «Жизнь за царя»
- 5) «Борис Годунов»

А	Б	В	Г

5. Какие из перечисленных ниже художников творили в конце XIX – начале XX в.?

- А) И.Е. Репин
- Б) К.П. Брюллов
- В) А.А. Иванов
- Г) М.А. Врубель
- Д) К.С. Малевич
- Е) П.А. Федотов

Укажите верный ответ:

- 1) АБД; 2) АГД; 3) БГД; 4) БДЕ.

6. Кто из названных лиц был лидером художников – передвижников?

- 1) И. Крамской
- 2) И. Репин
- 3) Н. Ге
- 4) И. Шишкин

7. Повесть «Оттепель», давшая название периоду правления Н.С. Хрущёва, принадлежит писателю:

- 1) И.Г. Эренбургу
- 2) М.А. Шолохову
- 3) А.И. Солженицину
- 4) М.М. Зощенко

8. Какие из перечисленных ниже деятелей культуры принадлежал к художникам – передвижникам?

- А) И.Н. Крамской
- Б) А.М. Опекушин
- В) А.К. Саврасов
- Г) К.П. Брюллов
- Д) В.М. Васнецов
- Е) О.А. Кипренский

Укажите верный ответ:

- 1) АВД; 2) БГЕ; 3) АБГ; 4) ГДЕ.

9. Кто из названных лиц был автором памятника Петру I в Петербурге – знаменитого «Медного всадника»?

- 1) Э. Фальконе
- 2) Ф. Шубин

- 3) М. Козловский
- 4) П. Клодт

10. Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) А. Захаров
- Б) К. Росси
- В) В. Растрелли
- Г) О. Бове

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) Зимний дворец в Санкт-Петербурге
- 2) генеральный штаб в Санкт-Петербурге
- 3) здание Адмиралтейства
- 4) Большой театр в Москве
- 5) Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге

А	Б	В	Г

11. Кто из названных деятелей культуры XVIII в. были литераторами?

- А) В.К. Тредиаковский
- Б) Ф.Г. Волков
- В) Г.Р. Державин
- Г) Д.И. Фонвизин
- Д) И.П. Аргунов
- Е) Ф.И. Шубин

Укажите верный ответ:

- 1) АБВ; 2) АВГ; 3) БВД; 4) ВДЕ.

12. К политике советского правительства в сфере культуры в 1930-е гг. относилось:

- 1) поощрение авангардного направления в искусстве
- 2) активное развитие культурных связей с западными странами
- 3) установление идеологического контроля над искусством и литературой
- 4) массовое закрытие театров и библиотек

13. Кто из названных лиц был признан основоположником русского национального театра?

- 1) А.П. Чехов
- 2) А.Н Островский
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) И.А. Гончаров

14. Прочитайте отрывок из «Русских ведомостей» 1899 г. и напишите имя художника о котором идёт речь:

«В этом году у передвижников есть своя заглавная картина и свой первенствующий художник. Картина историческая – «Переход Суворова через Альпы в 1799 году». Автор – художник первоклассный и весьма популярный... На полотне нельзя нагляднее изобразить торжества и влияния идей известного порядка: дисциплины, увлечения, преданности и какой-то гармонии, свойственной духу и темпераменту русского солдата».

Ответ: _____

15. Установите соответствие между именами деятелей культуры и созданными ими произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго и запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

- А) О.А. Кипренский
- Б) К. Тон
- В) К. Микешин
- Г) К. Брюллов

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 1) «Последний день Помпеи»
- 2) портрет А.С. Пушкина
- 3) храм Христа Спасителя
- 4) памятник «Тысячелетие России»
- 5) памятник Минину и Пожарскому на Красной Площади в Москве

А	Б	В	Г

Критерии оценивания

За каждый правильный ответ даётся 1 балл:

оценка «отлично» ставится если студент набрал 90 – 100 % правильных ответов;

оценка «хорошо» ставится если студент набрал 70 – 90 % правильных ответов;

оценка «удовлетворительно» ставится если студент набрал 50 – 70 % правильных ответов.

Самостоятельная работа № 2

(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1

(в части навыков осмысления событий и явлений в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации))

На основании просмотра фильма «Мне 90 лет ещё легка моя походка» 1989 года (<https://www.youtube.com/watch?v=S7RviCbeSK8>) напишите эссе о его главной героине – Анастасии Ивановне Цветаевой. Помимо фактов из жизни, перечисленных в фильме мне интересны Ваши мысли и эмоции, которые появились по итогам просмотра фильма. В этом отношении весьма примечателен монолог главного «героя» фильма Глеба Панфилова «Тема» (1979) Кима Алексеевича Есенина (Михаил Ульянов), посвящённый «бедному гению» прочитанный им из рукописи провинциального экскурсовода Саши Николаевой (Инна Чурикова): «Жизнь каждого человека неповторимая повесть – почему не написать хоть раз о самом обыкновенном человеке? Сколько «бедных гениев» великих людей, обречённых на маленькую судьбу встречаем мы в нашей жизни? Сколько Чижиковых сгорает в нашей глуши? Они пылающие костры и в свете их загубленной жизни люди научаются честней и лучше смотреть друг на друга. Ах... Нет это не обо мне... И моя жизнь когда-то начиналась необыкновенной повестью. Во что я её превратил?».

На основании этого задумайтесь, что в истории в целом, да и в истории культуры в частности, есть люди первого плана (которые на виду), но есть много тех, кто незаслуженно отеснён на периферию – их имена преданы забвению, сами они забыты (о них не говорят в повседневном общении, их произведения не изучают в школе и т. п.), т. е. они выброшены на свалку истории. Но их жизнь и творчество являются яркими примерами человечности, подвижничества и добросовестного отношения к тому, чем они занимались.

Список вопросов к экзамену
Проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1

1. Складывание русской (светской) школы живописи в эпоху Петра I /Н. Никитин, А. Матвеев/.
2. Станковая живопись эпохи барокко (А. Антропов, И. Аргунов).
3. Архитектуры барокко. Основные мастера и памятники.
4. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера и памятники.
5. Отечественная живопись эпохи классицизма (Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий).
6. Становление и развитие отечественной скульптуры в XVIII веке.
7. Архитектура раннего классицизма. Основные мастера и памятники.
8. Стилистические особенности архитектуры ампира. Ансамбли К. Росси, А. Воронихина, Тома де Томона, В. Стасова, А. Захарова.
9. Русская живопись эпохи романтизма (О. Кипренский, В. Тропинин).
10. Появление и развитие бытового жанра в отечественной живописи в конце XVIII – начале XIX веков.
11. Становление и развитие реализма в русской литературе в первой половине XIX века.
12. Проблема стиля и эклектизм в русской архитектуре 30 – 50-х годов XIX века.
13. Критический реализм в русской литературе второй половины XIX века.
14. Развитие театрального искусства в России во второй половине XIX века.
15. Отечественная музыка и балет во второй половине XIX века. «Могучая кучка».
16. Искусство «Передвижников» и его роль в развитии отечественной живописи.
17. Русско-византийский и Псевдорусский стили в отечественной архитектуре.
18. Концепция и художественная практика мастеров объединения «Мир искусства».
19. Выход русского искусства на международную арену. Дягилев и русские сезоны.
20. Русская архитектура в начале XX века. Основные мастера и сооружения модерна, неорусского стиля, неоклассицизма.
21. Отечественная литература в начале XX века. Общая характеристика стилевых направлений (символизм, акмеизм, футуризм).
22. Художественная теория и практика авангардных течений в русском искусстве 1910-х годов. Выставки «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
23. Появление и развитие отечественного кинематографа.

Проверка сформированности УК-5, индикатор ИД УК-5.1

24. Художественная жизнь в Советской России в 1917–1920-е годы. Основные направления развития и особенности.
25. Соцреализм и его проявления в отечественной культуре и искусстве.
26. Искусство СССР в период «оттепели».
27. «Шестидесятники» и «суровый стиль» в живописи.
28. Проявление и развитие соцарта в искусстве СССР 70-80-х годов XX века.
29. Постмодернизм в отечественной культуре и искусстве.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «История русского искусства XVIII - XX вв.»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «История русского искусства XVIII - XX веков» являются лекции, причем в достаточно большом объеме. Это связано с тем, что в основе рассматриваемой дисциплины лежит особый научно-справочный аппарат, с помощью которого палеография решает довольно сложные и важные для современной исторической науки задачи. По большинству тем предусмотрены практические занятия, на которых происходит закрепление лекционного материала путем применения его к конкретным практическим задачам и отработка навыков работы с аппаратом истории русского искусства XVIII - XX веков.

Для успешного освоения дисциплины очень важно решение достаточно большого количества задач, как в аудитории, так и самостоятельно в качестве домашних заданий. Примеры решения задач разбираются на лекциях и практических занятиях, при необходимости по наиболее трудным темам проводятся дополнительные консультации. Основная цель решения задач – помочь усвоить фундаментальные понятия и основы палеографии. Для решения всех задач необходимо знать и понимать лекционный материал. Поэтому в процессе изучения дисциплины рекомендуется регулярное повторение пройденного лекционного материала. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо дома еще раз прорабатывать и при необходимости дополнять информацией, полученной на консультациях, практических занятиях или из учебной литературы.

Большое внимание должно быть уделено выполнению домашней работы. В качестве заданий для самостоятельной работы дома студентам предлагаются задания, аналогичные разобранным на лекциях и практических занятиях или немного более сложные, которые являются результатом объединения нескольких базовых заданий.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала, приобретенных практических навыков работы с аппаратом палеографии и проведения палеографического анализа, в течение обучения проводятся мероприятия текущей аттестации в виде самостоятельных работ (в аудитории) в протяжении всего семестра, когда изучается настоящая дисциплина. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

В конце всего курса – экзамен. Экзамен принимается по экзаменационным билетам, каждый из которых включает в себя два теоретических вопроса. На самостоятельную подготовку к экзамену выделяется 3 дня, во время подготовки к экзамену предусмотрена групповая консультация.