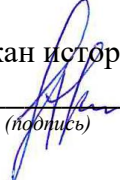


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДАЮ

Декан исторического факультета


(подпись) Р.М. Фролов
«21» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«История мировой культуры»

Направление подготовки
46.03.01 История

Направленность (профиль) «История»

Форма обучения
очная

Программа одобрена
на заседании кафедры
от «23» апреля 2024 года, протокол № 8

Программа одобрена НМК
исторического факультета
протокол № 1 от «24» апреля 2024 года

Ярославль

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История мировой культуры» является ознакомление студентов с основными закономерностями культурного развития человечества (конкретнее – Евроамериканской цивилизации) через призму развития его материальной и духовной культуры. Образовательные задачи включают в себя усвоение студентами специфики эволюции мировой культуры как процесса возникновения и последовательной смены культурно-исторических эпох, выяснение их особенностей, причин возникновения определённых исторически обусловленных художественных направлений, стилей и методов, знакомство с выдающимися произведениями мировой культуры различных культурно-исторических эпох от Первобытности до XX века.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История мировой культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

В связи со сложностью и многоплановостью истории мировой культуры, её изучение и преподавание должно базироваться на междисциплинарном подходе с учетом тесных связей между данным курсом и комплексом общественных и гуманитарных наук: истории, философии, социологии, психологии, культурологи, искусствоведения, истории естествознания и др. Таким образом, история культуры изучается в контексте развития всей мировой материальной и духовной культуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОП бакалавриата

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО, ОП ВО и приобретения следующих знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Формируемая компетенция (код и формулировка)	Индикатор достижения компетенции (код и формулировка)	Перечень планируемых результатов обучения
Универсальные компетенции		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-УК-5.1 Осмысливает события и явления в контексте межкультурного взаимодействия, культурного и идеологического многообразия, современных глобальных процессов и перспектив развития цивилизации.	Знать: – особенности миропонимания, философии, научных представлений и художественного развития каждой культурно-исторической эпохи; – основные направления и художественные стили, их конкретно-практическое проявление в произведениях художественной культуры: изобразительном искусстве, литературе, архитектуре и музыке, имена выдающихся представителей культуры и искусства и их произведения. Уметь: – определять преемственность, взаимосвязь и взаимовлияние между культурами различных эпох; – осознавать индивидуальность творческой манеры наиболее выдающихся

		<p>представителей мировой культуры.</p> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомства с основными составляющими компонентами и ценностями мировой культуры; – решения общегуманитарных и общечеловеческих задач; – выявления национальной картины мира на материале произведений мировой культуры.
Профессиональные компетенции		
ПК-1. Способен использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории.	ИД-ПК-1.1 Анализирует и интерпретирует базовые знания археологии, этнологии и других исторических дисциплин в соответствии с задачами исторического исследования.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные подходы к анализу истории мировой культуры; – сущность и специфику развития различных исторических типов культуры; – основные понятия и категории культуры, проблему её периодизации и хронологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сопоставлять различные жанры и виды художественной культуры различных эпох; – пользоваться научной литературой по предмету; – планировать и осуществлять мероприятия по комплексному анализу исторических источников. <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методов исторического исследования (сравнение, анализ, сравнительно-исторический метод); – сравнительного анализа нравственных и эстетических ценностей, выработанных различными типами мировой культуры.

4. Объем, структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины, их содержание	С е м е с т р	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу студентов, и их трудоемкость (в академических часах)						Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная работа						
			лекции	практические	лабораторные	консультации	аттестационные испытания	самостоятельная работа	
1	Понятие и содержание культуры.	6	2	2				2	

2	Первобытная культура.	6	2	2				2	
3	Культура Древнего Междуречья и Египта.	6	4	4				2	
4	Культура Античной Греции.	6	4	4				2	
5	Культура Древнего Рима.	6	2	2		3		4	Контрольная работа № 1
6	Культура европейского средневековья.	6	4	4				2	
7	Культура европейского Возрождения.	6	4	4				2	
8	Европейская культура XVII века.	6	2	2				2	
9	Культура эпохи Просвещения.	6	2	2				2	
10	Культурная эпоха XIX века.	6	4	4				2	
11	Культура XX века.	6	2	2		3		4	Контрольная работа № 2
							0,3	11,7	Зачёт
	Итого: 108 часов		32	32		6	0,3	37,7	

Содержание разделов дисциплины:

1. Понятие и содержание культуры.

- 1.1. Этимология и многообразие определений понятия «культура».
- 1.2. Структура и функции культуры.
- 1.3. Основные концепции культуры.
- 1.4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
- 1.5. Основные категории художественной культуры

2. Первобытная культура.

- 2.1. Проблема возникновения культуры.
- 2.2. Особенности первобытного мировосприятия.
- 2.3. Первобытные религиозные представления: культы, обряды, верования (анимизм, тотемизм, магия).
- 2.4. Проблема появления и особенности первобытного искусства.
- 2.5. Первобытное изобразительное искусство, архитектура и музыка.

3. Культура Древнего Междуречья и Египта.

- 3.1. Древнее Междуречье: историко-географическая характеристика, особенности религиозной системы и мифологии.
- 3.2. Письменность и литература.
- 3.3. Архитектура и градостроительство.
- 3.4. Скульптура и изобразительное искусство.
- 3.5. Научные представления жителей Междуречья.
- 3.6. Древний Египет: особенности религиозной системы, космогонии и мифологии древних египтян.
- 3.7. Представления о загробной жизни, погребальный культ и пирамиды фараонов.
- 3.8. Древнеегипетская письменность, литература, изобразительное искусство и научные познания.

4. Культура Античной Греции.

- 4.1. Проблема периодизации.
- 4.2. Крито-Микенская культура: Кносский дворец, критский и микенский периоды.
- 4.3. Культура древнегреческой архаики. Значение архаического периода в истории и культуре Древней Греции: мифологическая система, философское знание, литература, скульптура, керамика и архитектура.

4.4. Культура древнегреческой классики: ансамбль афинского Акрополя, классическая скульптура, драматургия и литература. Историческое и философское знание. Олимпийские игры.

4.5. Характеристика культуры эллинистического периода.

5. Культура Древнего Рима.

5.1. Проблема влияния этрусской культуры на религию, искусство и государственную систему Древнего Рима.

5.2. Идеология и ценностная система Римского государства.

5.3. Особенности древнеримской религии, образования, науки, философии и литературы.

5.4. Архитектура Древнего Рима и типы общественных архитектурных сооружений. 5.5. Изобразительное искусство и портретная скульптура.

6. Культура европейского средневековья.

6.1. Характерные особенности средневековой европейской культуры.

6.2. Средневековая философия: патристика и схоластика.

6.3. Образование в эпоху Средневековья: низшие, средние и высшие школы (университеты).

6.4. Сравнительная характеристика романского и готического средневекового искусства и архитектуры.

6.5. Средневековая литература: героический эпос, рыцарский роман, поэзия вагантов и городская литература.

6.6. Развитие и типология средневекового театрального искусства.

6.7. Средневековая музыка: «григорианский антифоний», музыкально-поэтическое творчество трубадуров, труверов, миннезингеров и мейстерзингеров.

7. Культура европейского Возрождения.

7.1. Проблема понятия и локализации феномена Возрождения. Отличительные черты эпохи Возрождения.

7.2. Раскрытие понятия гуманизм. Новая система гуманитарных дисциплин – studia humanitatis.

7.3. Итальянское Возрождение – периодизация и характерные особенности.

7.4. Проторенессанс в итальянской литературе и изобразительном искусстве: Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто.

7.5. Раннее итальянское Возрождение: Флоренция и Платоновская Академия, творчество Мазаччо, Донателло и Брунеллески, а также других представителей этого периода в итальянской живописи.

7.6. Высокое Возрождение в Италии: жизнь и творчество трёх титанов – Леонардо, Микеланджело и Рафаэля.

7.7. Эпоха Позднего итальянского Возрождения: венецианская школа (Тициан, Джорджоне), маньеризм (Понтормо и Пармиджанино), драматургия (Ариосто, Макиавелли) и комедия дель арте.

7.8. Северное Возрождение: понятие, специфика и региональные особенности.

7.9. Возрождение в Нидерландах (Ван Эйк, Босх, Брейгель Старший) и германских землях (Дюрер, Грюневальд, Гольбейн Младший, Кранах Старший),

7.10. Возрождение во Франции (Клуэ, Рабле), Испании (Эль Греко, Сервантес, де Вега, де Молина) и Англии (Марло, Шекспир).

8. Европейская культура XVII века.

8.1. Особенности развития культуры, науки и философии в XVII в.: специфика XVII в. как начала нового этапа развития Евроамериканской цивилизации.

8.2. Выдающиеся естественно-научные открытия и их творцы (Галилей. Кеплер, Ньютон, Лейбниц, Гюйгенс, Гарвей, Мальпиги, Левенгук), научно-мировоззренческая революция и достижения в философии (Бэкон, Гоббс, Локк, Декарт, Спиноза).

8.3. Стиль Барокко в европейском искусстве и музыке XVII в. Особенности барочной архитектуры: Бернини. Барочная живопись и её региональная специфика в Италии

(Караваджо), Фландрии (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс), Испании (Веласкес) и Голландии (Халс, Рембрандт). Музыка раннего барокко: зарождение оперного жанра и К. Монтеверди, оратория, фуга, орган и клавесин.

8.4. Классицизм в европейском искусстве, литературе и драматургии XVII в. Франция как родина классицизма: Версаль и французская живопись XVII в. (Пуссен и Лоррен). Классицистическая литература и драматургия: Буало, Корнель, Расин и Мольер.

9. Культура эпохи Просвещения.

9.1. Этапы, основные идеи и региональные особенности Просвещения: Англия (Локк, Юм, Смит), Франция (Монтескье, Вольтер, Руссо, Дидро), Италия (Вико, Дженовези, Беккариа) и Германия.

9.2. Характеристика культурной жизни Европы XVIII в. Классицистическое просвещение и просветительский реализм: основные представители в изобразительном искусстве и литературе.

9.3. Стиль рококо: особенности и представители. Литература и драматургия второй половины XVIII в.

9.4. Музыкальное искусство позднего барокко (Бах и Гендель), венская классическая школа (Гайдн и Моцарт).

10. Культурная эпоха XIX века.

10.1. Особенности культурно-исторического развития Евроамериканской цивилизации в XIX в. Основные достижения в естественно-научных и гуманитарных дисциплинах.

10.2. Важнейшие научно-технические изобретения и их воздействие на жизнь общества.

10.3. Романтизм в европейской культуре XIX в.: понятие, генезис, периодизация, типология и эстетическая теория. Романтическая литература и живопись Англии, Германии и Франции.

10.4. Специфика и особенности романтической музыки. Основные представители немецкого, итальянского, французского, польского и венгерского музыкального романтизма.

10.5. Реализм в европейской культуре XIX в.: понятие и характерные особенности. Критический реализм в литературе Франции и Англии.

10.6. «Новая драма», веризм и натурализм.

10.7. Художественная культура рубежа XIX-XX вв.: особенности и ключевые представители импрессионизма (Моне, Мане, Ренуар, Дега, Писсарро), постимпрессионизма (Тулуз-Лотрек, Сезанн, Гоген, Ван Гог), неоимпрессионизма (Сера, Синьяк) и символизма (Бодлер, Верлен, Рембо, Маларме, Метерлинк).

11. Культура XX века.

11.1. Особенности развития культуры в XX веке.

11.2. Глобальные проблемы современности: понятие и классификация.

11.3. НТР: её суть и последствия.

11.4. Модернизм в культуре XX века. Основные модернистские течения в искусстве 1 пол. XX в. и их представители: фовизм, абстракционизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм.

11.5. Сущность модернистского метода в литературе: поток сознания.

11.6. Постмодернизм в культуре XX века: характерные особенности и основные направления. Теория литературного постмодернизма: интертекстуальность. Основные представители постмодернистской литературы.

11.7. Массовая культура как феномен культуры XX века: понятие и сущность. Характерные признаки продукции массовой культуры. Кинематограф и поп-музыка как две сферы массовой культуры.

5. Образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии:

Академическая лекция (или лекция общего курса) – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно в виде монолога преподавателя. Требования к академической лекции: современный научный уровень и насыщенная информативность, убедительная аргументация, доступная и понятная речь, четкая структура и логика, наличие ярких примеров, научных доказательств, обоснований, фактов.

Практическое (семинарское) занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков и закреплению полученных на лекции знаний.

Консультации – вид учебных занятий, являющийся одной из форм контроля самостоятельной работы студентов. На консультациях по просьбе студентов рассматриваются наиболее сложные моменты при освоении материала дисциплины, преподаватель отвечает на вопросы студентов, которые возникают у них в процессе самостоятельной работы.

В процессе обучения используются следующие технологии электронного обучения и дистанционные образовательные технологии:

Электронный учебный курс в LMS Электронный университет Moodle ЯрГУ, в котором:

- представлены задания для самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины;
 - осуществляется проведение отдельных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов;
 - представлены тексты лекций по отдельным темам дисциплины;
 - представлен список учебной литературы, рекомендуемой для освоения дисциплины;
- имеется список вопросов для проведения промежуточной аттестации.

6. Перечень лицензионного и (или) свободно распространяемого программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

для формирования материалов для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации, для формирования методических материалов по дисциплине:

- программы Microsoft Office;
- Adobe Acrobat Reader.

7. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (при необходимости)

В процессе осуществления образовательного процесса по дисциплине используются:

1. Атоматизированная библиотечно-информационная система «БУКИ-NEXT»: http://www.lib.uniyar.ac.ru/opac/bk_cat_find.php.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Юрайт»: <https://urait.ru/>

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (при необходимости), рекомендуемых для освоения дисциплины

а) основная литература

1. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: метод. указания к семинар. занятиям. / сост. О. Д. Куликова; Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, Науч.-метод. совет ун-та - Ярославль: ЯрГУ, 2006. - 43 с. – URL.: <http://www.lib.uniyar.ac.ru/edocs/iuni/20060114.pdf>

2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 310 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/538668>.

3. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 287 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/540405>.

б) дополнительная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 289 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/539815>.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2024. - 401 с. - (Высшее образование). - Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/535469>.

3. Культурология: Учеб. пособие для вузов. / Под ред. Марковой А.Н., Мин-во образов. РФ – М.: ЮНИТИ, 2001. – 320с. 257 экз.

4. Кольцов, М. В., История и теория мировой культуры (XIX - XXвв.): метод. указания к семинарским занятиям / сост. М. В. Кольцов, О. Д. Куликова; Яросл. гос. ун-т, Ярославль, ЯрГУ, 2005. – 38 с. 35 экз.

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине включает в свой состав специальные помещения:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа;
- учебные аудитории для проведения практических занятий (семинаров);
- учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций;
- учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;
- помещения для самостоятельной работы;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания технических средств обучения.

Специальные помещения укомплектованы средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде ЯрГУ.

Автор:

Доцент кафедры всеобщей истории, к.и.н.

М.В. Кольцов

**Приложение № 1 к рабочей программе дисциплины
«История мировой культуры»**

**Фонд оценочных средств
для проведения текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации студентов
по дисциплине**

**1. Типовые контрольные задания и иные материалы,
используемые в процессе текущего контроля успеваемости**

Контрольная работа № 1 (Темы 1-5)
(проверка сформированности УК-5, индикатор ИД-УК-5.1):

1. Что означает в переводе на русский язык латинское слово, от которого произошло слово культура?

- а) очеловечивание;
- б) обработка, возделывание;
- в) украшение, развлечение;
- г) все перечисленное выше.

2. Какие отрасли знания изучают искусство?

- а) эстетика;
- б) искусствоведение;
- в) культурология;
- г) психология;
- д) все перечисленные.

3. К какому понятию относится следующее определение: «Разнообразные суеверные действия человека с целью оказать влияние на тот или иной материальный предмет, явление или человека сверхъестественным образом».

- а) фетишизм;
- б) оккультизм;
- в) религия;
- г) магия;
- д) язычество.

4. Кому из мыслителей принадлежит следующее высказывание: «...Подлинная культура не может существовать без определенного игрового содержания... Культура все еще хочет в известном смысле играть — по обоюдному соглашению относительно определенных правил...»?

- а) М. Веберу;
- б) И. Хейзинге;
- в) М. Бахтину.

5. Представители какой научной школы уподобляли культуру живому организму и понимали этот организм в прямом смысле, то есть как целое, в котором существуют различные органы, выполняющие определённые функции?

- а) функциональной;
- б) культурно-исторической;
- в) эволюционной;
- г) структурной антропологии.

6. Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- а) мифология;
- б) наука;
- в) религия;

г) техника.

7. Кто из мыслителей является автором теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми; человек, подавляющий свои бессознательные желания, выступает врагом культуры?

- а) Г. Спенсер;
- б) О. Шпенглер;
- в) З. Фрейд;
- г) И. Хейзинга.

8. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?

- а) А. Шопенгауэр;
- б) Г. Гегель;
- в) И. Кант;
- г) Ф. Ницше.

9. Кто из мыслителей отождествлял понятия «цивилизация» и «культура»?

- а) Н. Бердяев;
- б) Э. Тайлор;
- в) О. Шпенглер;
- г) все перечисленные.

10. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?

- а) общество;
- б) культура;
- в) техника;
- г) образование.

11. Какие существуют методы анализа культуры?

- а) все перечисленные ниже;
- б) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический;
- в) структурно-функциональный, семиотический;
- г) морфологический, структуральный, диалогический.

12. Выберите правильное высказывание:

- а) Катарсис – очищение через сострадание и страх;
- б) Катарсис – система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- в) Катарсис – гармония внешнего и внутреннего состояния человека.

13. Что означает понятие «цивилизация»?

- а) уровень общественного развития;
- б) ступень общественного развития, следующая за варварством;
- в) синоним культуры;
- г) данное понятие используется в научной литературе во всех вышеперечисленных смыслах в зависимости от контекста и взглядов автора.

14. Для возникновения и развития цивилизаций Египта и Междуречья особое значения имело:

- а) ирригационная система земледелия;
- б) изобретение пороха;
- в) завоевание заморских территорий;

15. Как называется один из наиболее древних сводов законов, дошедший до наших дней?

- а) законы Ману;
- б) законы Хаммурапи;
- в) законы Дракона.

16. Как звали главного героя шумерского эпоса?

- а) Гильгамеш;
- б) Зороастр;
- в) Кетцалькоатль.

17. Тексты, вошедшие в египетскую «Книгу мертвых», были написаны:

- а) пророками, как божественное откровение;
- б) мудрецами, в виде философских афоризмов;
- в) жрецами, как система нравственных запретов, нарушение которых грозило ослушавшемуся неминуемой гибелью;
- г) как практические руководства для мертвых, в которых напоминалось, как себя вести в загробном мире.

18. Кто в Древнем Египте имел двойную природу: являлся одновременно человеком и сыном бога солнца Ра?

- а) верховный жрец;
- б) фараон;
- в) Осирис.

19. Приведите в соответствие наименования богов и их зооморфные воплощения:

- 1) Себек; 2) Бастет; 3) Тот; 4) Исида; 5) Анубис; 6) Гор; 7) Апис.
- а) корова; б) кошка; в) шакал; г) сокол; д) ибис; е) крокодил; ж) бык.

20. Когда стали употреблять термин «античность» применительно к истории и культуре Древней Греции и Рима?

- а) в средние века;
- б) в эпоху Возрождения;
- в) в XX веке.

21. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, которая является условием красоты человека; оно получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?

- а) калокагатия;
- б) мимесис;
- в) катарсис;
- г) канон.

22. Термином «эллинизм» обозначают определенный греко-восточный синкретизм, который стал результатом:

- а) массового переселения греков в VIII-VII вв. до н.э. в области Италии;
- б) Пелопоннесской войны 431–404 гг. до н.э.;
- в) завоевательной политики Александра Македонского.

23. По легенде, автором «Илиады» и «Одиссеи» являлся:

- а) Фидий;
- б) Цицерон;
- в) Гомер.

24. Курсы и коры – это:

- а) античные одеяния мужчин и женщин;
- б) местные божества древних греков;
- в) виды древнегреческих амфор;
- г) скульптурные изображения юношей и девушек.

25. Как звали археолога, открывшего Трою?

- а) Шлиман;
- б) Корнарвон;
- в) Эванс.

26. Что было древнейшим источником римского права?

- а) судебный прецедент;
- б) нормативный акт;
- в) общепризнанный правовой обычай.

27. Какое архитектурное сооружение из приведенных ниже не относится к культуре Древнего Рима?

- а) базилика;
- б) крестово-купольный храм;
- в) термы;
- г) амфитеатр.

28. Приведите в соответствие имена и сферы деятельности:

- 1) Птолемей; 2) Тацит; 3) Цицерон; 4) Катулл; 5) Гален; 6) Гай Юлий Цезарь.
а) ораторское искусство; б) поэзия; в) медицина; г) история; д) астрономия; е) политика.

29. Как называлась столица эллинистической цивилизации и культуры?

- а) Александрия Египетская;
- б) Афины;
- в) Рим.

30. Как можно охарактеризовать отношения между людьми и богами в античности?

- а) они обладали одинаковыми правами и возможностями;
- б) договорные отношения: «Ты мне – я тебе»;
- в) мир богов и мир людей не пересекались.

Контрольная работа № 2 (Темы 6-11)

(проверка сформированности ПК-1, индикатор ИД-ПК-1.1):

1. Хронологические рамки европейского средневековья:

- а) X–XV вв.;
- б) V–XVIII вв.;
- в) V–XV вв.;
- г) VII–XVI вв.

2. Средневековая культура:

- а) антропоцентрична;
- б) теоцентрична;
- в) социоцентрична.

3. Какую из субкультур средневекового общества характеризует эпитет «куртуазная»:

- а) рыцарско-придворную;
- б) монашескую;
- в) крестьянскую.

4. Приведите название характерного для народной культуры средневековья праздника под открытым небом, сопровождавшегося уличными шествиями, танцами, театрализованными играми:

- а) ритуал;
- б) карнавал;
- в) Рождество.

5. Какое из средневековых философских течений было направлено против христианства:

- а) схоластика;
- б) патристика;
- в) апологетика;

г) гностицизм.

6. Как назывались возникшие в средневековые высшие учебные заведения, ведущие подготовку специалистов по совокупности дисциплин, которые составляют основы научного знания:

- а) училища;
- б) академии;
- в) университеты.

7. Укажите время возникновения в культуре средневековой Европы городов как центров ремесла и торговли:

- а) X-XI вв.;
- б) V в.;
- в) XV в.

8. Выберите из списка художественные стили, характерные для средневекового искусства:

- а) романский;
- б) рококо;
- в) романтизм;
- г) готика.

9. Какое из перечисленных определение Возрождения (Ренессанса) является верным?

- а) культурное течение, связанное с деятельностью гуманистов;
- б) культурное течение, связанное с реформами христианской церкви;
- в) культурное течение, связанное с деятельностью просветителей.

10. В какой стране зародилось Возрождение?

- а) Англия;
- б) Германия;
- в) Италия;
- г) Франция.

11. Что из древнего наследия больше всего интересовало мыслителей и художников Возрождения?

- а) ценности и памятники античной культуры;
- б) «Махабхарата» и ведийская философия;
- в) «Эпос о Гильгамеше» и законы Хаммурапи.

12. Как называлась «столица» итальянского Возрождения?

- а) Рим;
- б) Флоренция;
- в) Неаполь.

13. Какое произведение стало символом эпохи Возрождения?

- а) «Божественная комедия» Данте Алигьери;
- б) «Энциклопедия» Д. Дидро и Д'Аламбера;
- в) «Мемуары» Д. Казановы.

14. Роман М. Сервантеса был задуман автором:

- а) как роман-энциклопедия;
- б) как мемуары;
- в) как пародия на рыцарский роман;
- г) как детективный роман.

15. Из предложенных имён выберите того художника, кого не относят к Северному Возрождению:

- а) Ян ван Эйк;
- б) С. Боттичелли;
- в) И. Босх;

г) П. Брейгель.

16. Назовите одно из крупных направлений в христианстве, оформившееся в ходе Реформации в XVI веке:

- а) протестантизм;
- б) католичество;
- в) баптизм.

17. В середине XVI в. в Италии появился популярный театральный жанр – «комедия дель арте» (комедия масок). Какой маски не было среди его персонажей?

- а) Бригелла;
- б) Полишинель;
- в) Арлекин;
- г) Панталоне.

18. Приведите в соответствие перечисленные ниже произведения искусства и их авторов:

1) «Мадонна Литта»; 2) «Давид»; 3) фресковые росписи лоджий в Ватикане; 4) Гентский алтарь; 5) «Воз сена»; 6) «Четыре книги об архитектуре».

- а) Ян Ван Эйк; б) Микеланджело; в) И. Босх; г) Леонардо да Винчи; д) А. Палладио; е) Рафаэль.

19. Какой культ был провозглашен в эпоху Просвещения?

- а) культ разума;
- б) культ личности;
- в) культ здоровья.
- г) культ Бога

20. Как называется мировоззрение, культурная традиция, для которой характерны абсолютизация социальной роли науки, рассмотрение ее в качестве универсального средства решения всех проблем, ее противопоставление философии и другим формам культуры, убежденность в том, что методы точных и естественных наук универсальны и их необходимо распространять на все остальные науки?

- а) рационализм;
- б) сциентизм;
- в) антисциентизм;
- г) обскурантизм.

21. Назовите немецкого философа, с опубликованием статьи которого «Ответ на вопрос: что такое Просвещение?», вошло в широкий оборот наименование целой эпохи.

- а) Фейербах;
- б) Шопенгауэр;
- в) Кант;
- г) Гердер.

22. Приведите в соответствие название художественных стилей и их смысловую доминанту:

1) барокко; 2) рококо; 3) романтизм; 4) классицизм.

- а) галантность; б) мистицизм; в) рационализм; г) иррациональность.

23. Выберите фамилию человека, который не участвовал в создании «Энциклопедии наук, искусств и ремесел» (1751–1780 гг.):

- а) Д. Дидро;
- б) Дж. Локк;
- в) Д'Аламбер;
- г) Вольтер.

24. В европейской культуре XVII–XIX вв. формируется новая картина мира, согласно которой Вселенная – это:

- а) мир, которым управляет божественная воля;
- б) непознаваемое и неуправляемое явление;
- в) система, где действуют научные законы.

25. Распределите фамилии художников по стилям европейского искусства:

1) барокко; 2) рококо; 3) классицизм; 4) импрессионизм; 5) постимпрессионизм; 6) сюрреализм.

а) К. Моне; б) С. Дали; в) В. Ван Гог; г) П. Рубенс; д) А. Ватто; е) К. Лоррен.

26. Соотнесите название произведений с авторами.

1) роман «Собор Парижской Богоматери»; 2) парк Версаля XVII в.; 3) «Так говорил Заратустра»; 4) пьеса «Мещанин во дворянстве»; 5) опера «Тристан и Изольда»; 6) реалистическая эпопея «Человеческая комедия»; 7) опера «Волшебная флейта»; 8) «Протестантская этика и дух капитализма».

а) Бальзак; б) Мольер; в) А. Ленотр; г) Моцарт; д) Вагнер; е) В. Гюго; ж) М. Вебер; з) Ф. Ницше.

27. Какие проблемы являются глобальными?

а) экологическая и демографическая;
б) утрата людьми здоровья;
в) угроза ядерной войны;
г) истощение природных ресурсов;
д) все перечисленные.

28. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей, рассчитанных на массовое потребление:

а) элитарная культура;
б) массовая культура;
в) материальная культура;
г) народная культура

29. Какое художественное направление не является модернистским:

а) сюрреализм;
б) экстремизм;
в) фовизм;
г) футуризм.

30. Какое понятие не относится к постмодернизму:

а) перформанс;
б) интертекстуальность;
в) инсталляция;
г) «поток сознания».

Критерии оценки: контрольная работа считается зачтенной при правильном ответе не менее, чем на 75% заданий.

2. Список вопросов и (или) заданий для проведения промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету:

1. Культура: понятие, структура, функции.
2. Концепции культуры. Культура и цивилизация.
3. Первобытная культура. Мировосприятие и религиозные представления первобытного человека.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Культура Древнего Междуречья: религия, мифология, письменность, литература.
6. Культура Древнего Междуречья: изобразительное искусство, архитектура и научные представления.
7. Культура Древнего Египта: религия, мифология, письменность и литература.

8. Культура Древнего Египта: изобразительное искусство, архитектура и научные представления.
9. Крито-Микенский период культуры Древней Греции.
10. Культура древнегреческой архаики.
11. Культура древнегреческой классики
12. Культура эллинизма.
13. Этрусская культура.
14. Особенности культуры и искусства Древнего Рима.
15. Характерные особенности средневековой европейской культуры, философии и образования.
16. Романское и готическое искусство Средневековья.
17. Особенности средневековой литературы, театра и музыки.
18. Эпоха Возрождения: сущность, характерные особенности, периодизация
19. Проторенессанс и Раннее Возрождение в Италии.
20. Высокое и Позднее Возрождение в Италии.
21. Северное Возрождение: Нидерланды, Испания.
22. Северное Возрождение: Германия, Франция, Англия.
23. Особенности развития культуры, науки и философии XVII века.
24. Стиль барокко в европейском искусстве XVII века.
25. Классицизм в европейском искусстве, литературе и драматургии XVII века.
26. Развитие европейского музыкального искусства в XVII-XVIII вв.
27. Эпоха Просвещения: основные идеи и региональные особенности.
28. Особенности художественной культуры XVIII века. Стиль рококо.
29. Особенности культурного развития в XIX в.
30. Наука и техника в XIX в.
31. Романтизм в европейской культуре, литературе и живописи XIX в.
32. Романтизм в музыке XIX в.
33. Реализм в европейской культуре XIX в.
34. Художественная культура рубежа XIX-XX вв.: импрессионизм, постимпрессионизм, неоимпрессионизм и символизм.
35. Особенности развития культуры в XX веке. НТР и её последствия.
36. Модернизм в культуре XX века.
37. Постмодернизм в культуре XX века.
38. Массовая культура как феномен культуры XX века.

Правила выставления оценки на зачёте

На зачете проверяется сформированность компетенций УК-5 (индикатор ИД-УК-5.1) и ПК-1 (индикатор ИД-ПК-1.1) на основе проверки теоретического материала. При этом учитывается сформированность навыков и умений на практических занятиях во время работы в семестре.

Оценка «зачет» выставляется студенту, у которого сформированы обе компетенции, получены достаточно полные ответы во время устного собеседования по вопросам.

Оценка «незачтено» выставляется студенту, у которого не сформированы обе или одна компетенция.

Приложение № 2 к рабочей программе дисциплины «История мировой культуры»

Методические указания для студентов по освоению дисциплины

Дисциплина «История мировой культуры» теснейшим образом связана с материалами курсов по всеобщей и отечественной истории, философии, истории искусства и т. д. Организация курса истории мировой культуры определяется рядом принципиальных моментов. Учитывая «междисциплинарный» характер курса, на который затем должны «надстраиваться» ряд других, в частности курсов по выбору, он, как и любой общий курс, должен помочь студенту сориентироваться в проблемном поле истории культуры, дать представления об основных сюжетах истории культуры и возможных подходах к их изучению. Ограниченный объем часов не позволяет рассмотреть материал, связанный с историей культуры стран Востока (за исключением двух цивилизаций Древнего Востока), Африки и Латинской Америки. Этот важный и интересный материал требует для своего систематического рассмотрения отдельного подхода, в то время как предлагаемый курс фактически является курсом истории западной или Евро-американской культуры. Под «Западом» понимаются страны Западной Европы и, начиная с Нового времени, Северной Америки.

Задачей курса является выработка у студентов представлений о существующих в современном гуманитарном знании теориях исторической эволюции европейской культурной традиции от ее возникновения до современности. Курс «История мировой культуры» основывается на нескольких базовых положениях. Во-первых, в качестве организующего выбран историко-типологический подход, с помощью которого студентам даются общие представления об основных этапах истории европейской культуры, выделяемых современной наукой, демонстрируется специфика каждого из них. В силу этого предлагаемая культурно-историческая периодизация не всегда совпадает с классической периодизацией, выстроенной на материале социально-экономической и политической истории. Это касается в первую очередь истории культуры Нового и Новейшего времени, в рамках которой выделяются такие культурно-исторические эпохи как Возрождение, XVII, XVIII, XIX и XX вв. Во-вторых, в основу курса положено культурно-антропологическое понимание культуры, когда под культурой понимается не «результат» деятельности людей, а сама деятельность человека, преследующего в тех или иных исторических условиях определенные цели, по-разному осмысляющего свою деятельность. В-третьих, «История мировой культуры» выступает как интегративная комплексная дисциплина, соединяющая достижения ряда научных направлений, изучающих различные сферы культуры (истории философии, религии, политической мысли, литературы, искусств, повседневности).

Основной формой изложения учебного материала по дисциплине «История мировой культуры» являются лекции. Это связано в первую очередь с большим объемом теоретической и фактологической информации, обилием терминов, дат и имён деятелей мировой культуры. По большинству тем предусмотрены практические занятия, на которых происходит закрепление лекционного материала, а также актуализация наиболее узловых и проблемных аспектов истории мировой культуры.

От студентов требуется посещение лекций и семинарских занятий, обязательное участие в аттестационных испытаниях, выполнение заданий преподавателя. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо дома еще раз прорабатывать и при необходимости дополнять информацией, полученной на консультациях, практических занятиях или из учебной литературы. Особо ценится активная работа на семинаре (умение вести дискуссию, творческий подход к анализу текстов и документов, способность четко и емко формулировать свои мысли), а также степень подготовки к промежуточным и итоговым тестам и контрольным работам.

Для проверки и контроля усвоения теоретического материала в течение обучения проводятся мероприятия текущей аттестации в виде контрольных (тестовых) и самостоятельных работ. Также проводятся консультации (при необходимости) по разбору заданий для самостоятельной работы, которые вызвали затруднения.

В конце обучения студенты сдают зачет, который проводится по указанному выше списку вопросов. Зачет выставляется по итогам письменного ответа на два вопроса и краткого собеседования по его результатам.

Для самостоятельной работы в качестве учебно-методического обеспечения рекомендуется использовать литературу, указанную в разделе № 8 данной рабочей программы.